

François Rigolot

Department of French and Italian
314 East Pyne
Princeton University
Princeton, New Jersey 08544-5264
tel. (609) 258-4509
fax (609) 258-4535
e-mail: rigolot@princeton.edu

CURRICULUM VITAE

Personal Data:

Date of birth: May 21, 1939

Place of birth: France

Citizenship: French by birth, American by naturalization

Married, two children

Personal address: 13 Constitutional Hill East
Princeton, NJ 08540

Home telephone (609) 921-1512

Educational Experience:

1961: Diplôme H.E.C., École des Hautes Etudes Commerciales, Paris, France.

1963: Master of Arts in Economics, Northwestern University, Evanston, Illinois.

1969: Ph.D. in French, University of Wisconsin, Madison, Wisconsin. Dissertation:
Problématique et poétique du langage chez Rabelais. Director Alfred Glauser

Teaching Experience:

1968-69: Instructor, Department of French and Italian, University of Wisconsin, Madison.

1969-74: Assistant Professor, Department of Romance Languages, University of Michigan, Ann Arbor.

Summer 1973: Assistant Professor, French School, Middlebury College, Middlebury,

Vermont.

1974-77: Assistant Professor and Bicentennial Preceptor, Princeton University.

1977-79: Associate Professor, Romance Languages and Literatures, Princeton.

1979-81: Professor, Romance Languages and Literatures, Princeton.

1981-to date: Meredith Howland Pyne Professor of French Literature Department of Romance Languages and Literatures, Princeton.

Summer 1981: Director, N.E.H. Seminar for College Teachers on "Modern Criticism and French Poetry," Princeton.

Fall 1981: Visiting Professor, Johns Hopkins University, Baltimore, Maryland.

1982-83: Member, Institute for Advanced Study, School of Historical Studies, Princeton, New Jersey.

Winter 1983: Visiting Professor, Université de Paris VII (Jussieu). Déminaire de troisième cycle (graduate seminar) on Montaigne.

Summers 1984, 1986, 1988, and 1990: Director, N.E.H. Seminars for College Teachers on "Modern Criticism and French Narrative," Princeton.

January-April 1987: Seminar Director, "Self-Identity and Renaissance Literature," The Folger Institute, Folger Shakespeare Library, Washington, D.C.

Summer 1989: Institut d'Etudes Françaises, Avignon, France. Graduate seminar on Narrative Theory.

August-September, 1990: Co-director, Princeton Alumni College, "Crossroads for the European Integration: Horizon '93. Colmar (France), Basle (Switzerland), and Freiburg (Germany).

October-November 1990: Visiting Lecturer, University of Victoria Foundation, Victoria, B.C., Canada. Seminars on French Renaissance literature.

Summers 1995, 1998, 2002, 2006: Institut d'Études Françaises, Avignon, France.

Graduate Seminar on "Critical Theory and French Poetry."

1999-2000: Visiting Member, The Institute for Advanced Study, School of Historical Studies, Princeton, New Jersey.

Spring 2000: Visiting Professor, Rice University, Houston Texas. Graduate Seminars on "Renaissance Lyric Poetry," and "Montaigne and the New World."

Spring 2003: The University of North Carolina, Chapel Hill, N.C. Graduate Seminar on Renaissance Poetry.

2008-2009: Visiting Member, Institute for Advanced Study, School of Historical Studies, Princeton, New Jersey.

Honors and Awards:

1974-77: Jonathan Edwards Preceptorship, Ferris Thompson Foundation, Princeton University.

1979-80: National Endowment for the Humanities, Fellowship for Independent Study and Research.

1982-83: Guggenheim Foundation Fellowship.

1981-to date: Meredith Howland Pyne Professorship of French Literature, Princeton

1984: Gilbert Chinard Literary Prize, awarded by the Institut Français de Washington for *Le Texte de la Renaissance*.

1985-to date: Biographee in *Who's Who in America*.

1987: Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques.

1990-to date: Honorary Senior Research Fellow, Institute of Romance Studies, University of London, England.

1990: James Russell Lowell Prize, The Modern Language Association of America for

the co-editorship of *A New History of French Literature* (Harvard UP, 1989).

1992: Médaille de la ville de Bordeaux (on the 400th anniversary of Montaigne's death, for providing a critical edition of Montaigne's *Journal de Voyage*).

1992: Médaille de la ville de Tours, on the occasion of the 500th anniversary of the "Encounter" between Europe and America, for facilitating scholarly *rapprochement* between the two continents.

1993: Officier dans l'Ordre des Palmes Académiques.

1993: Howard T. Behrman Award for Distinguished Achievement in the Humanities. Princeton.

1995-96: Conférencier Officiel de l'Alliance Française.

2002: Chevalier dans l'Ordre National du Mérite (French Government Award).

2008: Festschrift. *Essays by His Students In Honor of François Rigolot* (see Books).

2011: P.O. Kristeller Lifetime Achievement. Highest Award by the Renaissance Society of America, RSA Annual Meeting, Montréal, Canada.

Fields of Specialization:

Renaissance Studies. Early Modern French Literature. Linguistics, Poetics, Stylistics
History of Rhetoric. Modern Criticism and Theory of Literature.

Major Administrative Duties at Princeton:

1978-80: Director of Graduate Studies, Romance Languages and Literatures

1981: Director, National Endowment for the Humanities, Summer Seminars for College Teachers

1982-83: Acting Chair, Department of Romance Languages and Literatures

1984, 1986, 1988, 1990: Director, National Endowment for the Humanities, Summer Seminars for College Teachers

1984-89: Member, Committee on Research for the Humanities

1984-91: Chair, Department of Romance Languages and Literatures

1985-to date: Member, Advisory Board, *Princeton University Library Chronicle*.

1988: Director, National Endowment for the Humanities, Summer Seminars for College Teachers

1988-to date: Member, Committee for Renaissance Studies

1993-2004: Chair, Committee for Renaissance Studies

1993-to date: Member, University Committee on International Studies

1994: Acting Chair, Department of Romance Languages and Literatures

1995-96: Director of Graduate Studies, Romance Languages and Literatures

1995-to date: Member, Interdepartmental Committee for the Program in European Cultural Studies

1996-97: Acting Chair, Interdisciplinary Center for French Studies

1996-99: Chair, Department of Romance Languages and Literatures

2001-02: Department Representative in charge of concentrators, Department of French and Italian.

2002-03: Acting Chair, Department of French and Italian

2003-04: Member, Planning Committee, Development Office, Normandy, France

2003-06 date: University Member, Committee on Conference and Faculty Appeal

2004-06: Director of Graduate Studies, Department of French and Italian

2006-08: Chair, Department of French and Italian

2009-2010: Placement Officer, French Graduate Program

2009-2010: Affirmative Action Officer, Department of French and Italian

Advising and Consulting Positions outside of Princeton:

1976-to date: Consultant to the National Endowment for the Humanities. Panelist and Reviewer for Grant Proposals.

1977-to date: Member, National Advisory Committee, Institute for Renaissance Studies, SUNY, Albany.

1978-82: Member, Executive Committee, Modern Language Association of America, 16th-century French Literature.

1980-to date: Adviser to the Center of Medieval and Early Renaissance Studies, and to *Medieval and Renaissance Texts and Studies*, SUNY, Binghamton.

1981-82: Chair, Executive Committee, Modern Language Association of America, 16th-century French Literature.

1983: Member, Review Committee, Graduate Study Program, University of Delaware, Newark.

1984-88: Member, Advisory Committee, *Publication of the Modern Language Association of America (PMLA)*.

1986-to date: Member, Advisory Committee, *Continuum* [University of Virginia, Center for Advanced Study].

1987-93: Member, Fellowship Selection Committee, Folger Shakespeare Library, Washington, D.C.

1988-to date: Member, Renaissance Seminar, Columbia University, New York City.

1988: Member, Ad Hoc Committee, Department of Romance Languages and Literatures, Harvard University.

1990-to date: Adviser, Ph.D. Committee, Graduate Program in French, Rutgers University.

1991-to date: Adviser to the Center for Medieval and Renaissance Studies, University of Miami, Coral Gables, Florida.

1991: Panelist for the Division of Research Programs, Classical, Medieval, and Renaissance Studies.

1992: Consultant to the Search Committee for a Chair in the French Department, Univ. of California, Los Angeles.

1992-to date: Consultant to *The Papers of Thomas Jefferson*, a complete edition of Jefferson's works Princeton University Library, ed. by Barbara Oberg.

1992-to date: Adviser to the National Humanities Center, Research Park Triangle for reviewing grant applications.

1993: Member, Ad Hoc Committee, Department of Romance Languages and Literatures, Harvard University.

1993-95: Member, Planning Committee, Renaissance Society of America, New York City.

1995-to date: Member, Advisory Board, *Nottingham French Studies*, England.

1995-98: Member, College Board Committee, Educational Testing Service, Advanced Placement Examination in French Language and Literature.

1998-to date: Member, Advisory Board, *North Carolina Studies in Romance Languages and Literatures [NCSRL]*.

1998-to date: Member, Advisory Board, *Œuvres et Critiques*, Paris and Tübingen.

1998-to date: Member, Advisory Board, *Renaissance and Reformation/ Renaissance et Réforme*, London, Ontario, Canada.

2000-02: Discipline Representative, French Studies, The Renaissance Society of America and *Renaissance Quarterly*.

2001-to date: Member, Advisory Board, *Romanic Review*, Columbia University.

2002-04: Elected Member of the Delegate Assembly, Modern Language Association of America.

2003-2006: Elected Member. Presidential Commission, The Renaissance Society of America.

2009-to date: Member, Comité scientifique, Bibliothèque de la Renaissance, Classiques Garnier, Paris.

2009-to date: Member, Advisory Board, *French Studies*, Oxford University.

2009-to date: Member, Advisory Board, *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*.

Editorial Work:

1985-89: Co-editor, "The 16th Century" in *A New History of French Literature*, Harvard University Press, 1989.

1990-93: Co-editor and translator, *De la littérature française*, Paris, Bordas, 1993.

1992-98: Director, *Dictionnaire critique de la Renaissance*, Paris, Flammarion.

1988-90: Guest Editor, special issue on "Writing in the Feminine in the Renaissance/ Ecrire au féminin à la Renaissance," *L'Esprit Créateur*, XXX,4 (Winter 1990).

1991-93: Guest Editor, two special issues of *Montaigne Studies*, Volume V, 1 ["Montaigne voyageur"] and V,2 ["Montaigne traducteur"], 1993.

1975-to date: Member, Editorial Board, *Degré Second, Studies in French Literature*.

1985-to date: Member, Editorial Board, *Etudes Montaignistes*, Paris, Editions

Champion.

1990-to date: Member, Comité des collections de la Renaissance, Editions Champion, Paris.

1996-to date: Member, Comité de publication des Etudes et Essais sur la Renaissance Européenne, Editions Champion, Paris.

1986-90: Member, Editorial Board, *Dictionary of the Renaissance*, Yale University Press.

1988-to date: Member, International Scientific Committee, *International Dictionary of Literary Terms/ Dictionnaire international des termes littéraires*, published by Editions A. Francke, Bern, Switzerland.

1988-to date: Member, Editorial Board, *Montaigne Studies*, University of Chicago.

1988-to date: Member, Editorial Board, *Renaissance Drama*, Florence: Olschki.

1996-98: Guest Editor, *The Journal of History of Ideas*, special issue on "The Renaissance Crisis of Exemplarity," October 1998.

2000-to date: Member, Editorial Board, *French Forum*, University of Pennsylvania.

2000-to date: Member, Editorial Board, *The Romanic Review*, Columbia University

2008-to date: Membre du Comité Scientifique, Bibliothèque de la Renaissance, Classiques Garnier, Paris, France

Membership in Learned Societies:

Academy of Literary Studies (elected member)
American Association of Teachers of French (AATF)
Association Internationale des Etudes Françaises (AIEF)
Association Réforme, Humanisme, Renaissance (RHR)
International Society for the History of Rhetoric (ISHR)
Modern Language Association of America (MLA)

Montaigne Studies (MS)
Renaissance Society of America (RSA)
Société des Professeurs Français en Amérique (SPFA)
Société des Amis de Montaigne (SAM)
Société des Amis de Rabelais et de la Devinière (SARD)
Société d'Histoire Littéraire de la France (RHLEF)
Société Française des Seiziémistes (SFS)

Publications

Book. Festschrift :

Esprit généreux, Esprit Pantagruélique. Essays by His Students In Honor of François Rigolot, edited by Reinier Leushuis and Zahi Zalloua. Geneva : Librairie Droz, 2008.

Books. Literary Criticism :

Les Langages de Rabelais. [Etudes Rabelaisiennes, XII] Geneva, Librairie Droz, 1972.

Poétique et onomastique. L'Exemple de la Renaissance. Geneva, Droz, 1977.
[Translated into Hungarian and Portuguese]

Sémantique de la poésie [with J. Cohen, W. Empson, G. Hartman, T. Todorov]. Paris, Editions du Seuil, 1979.

Le Texte de la Renaissance: Des Rhétoriciens à Montaigne. Geneva, Droz, 1982.
Awarded the 1984 Gilbert Chinard Literary Prize by the Institut Français of Washington.

Les Métamorphoses de Montaigne. Paris, Presses Universitaires de France, 1988.

Les Langages de Rabelais. Revised edition, with a new preface and bibliographical supplement. Geneva, Droz, 1996.

Louise Labé Lyonnaise, ou la Renaissance au féminin. Paris, Editions Champion,

1997.

L'Erreur de la Renaissance. Perspectives Littéraires. Paris, Editions Champion, 2002.

Poésie et Renaissance. Paris: Editions du Seuil, 2002.

Books. Critical Editions, Co-editions, and Translations:

Louise Labé. *Œuvres complètes*, edited by François Rigolot. Paris, Flammarion, 1986. New edition with updated bibliography, 2004.

Marie Le Jars de Gournay. Préface à l'Édition des *Essais* de Montaigne. Édition établie avec une introduction, des notes et un glossaire par François Rigolot. *Montaigne Studies*, vol. I (November 1989).

Marie Le Jars de Gournay. Preface to the *Essays* of Michel de Montaigne / by his adoptive daughter, Marie Le Jars de Gournay; translated, with supplementary annotation, by Richard Hillman & Colette Quesnel from the edition prepared by François Rigolot. Tempe, Az.: *Medieval & Renaissance Texts & Studies*, 1998.

Michel de Montaigne, *Journal de Voyage*. Édition présentée, établie et annotée par François Rigolot. Paris, Presses Universitaires de France, 1992.

De la littérature Française. Co-edition and Translation of *A New History of French Literature* (Harvard University Press 1989). Paris, Bordas, 1993.

Donald M. Frame. *Montaigne. Une Vie, Une Œuvre.* French Translation of Frame's *Montaigne. A Biography* (Columbia UP, 1965). Preface and Bibliography by François Rigolot: Paris: Champion, 1994. Second edition, with new preface and new bibliography, Paris: Éditions du Seuil, 2004.

Jean de La Taille, *Le Negromant*. Texte édité et présenté par François Rigolot. In : *La Comédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX (1566-1573)*. Florence: Leo S. Olschki; Paris: Presses Universitaires de France, 1995, pp.127-207.

Sainte-Beuve, *Causeries sur Montaigne*. Édition critique de François Rigolot. Paris: Champion, 2003 [published in 2004]

Clément Marot, *Œuvres complètes*. Édition critique en deux tomes. Paris, Flammarion, 2007 [vol. I] ; 2008 [vol. II]

Clément Marot, *Recueil inédit de poèmes, offert au Connétable de Montmorency en mars 1538*. Édition critique. Genève : Éditions Droz, 2010.

Chapters in Books and Major Articles:

Valeur figurative du vêtement dans le *Tristan* de Béroul, *Cahiers de Civilisation médiévale*, X, 3-4, 1967, p. 447-53.

Rabelais et l'éloge paradoxal, *Kentucky Romance Quarterly*, XVII, 3, 1970, p. 191-98.

L'Épreuve des Langues, *Change* (France), XI, May 1972, p. 12-25.

Rabelais présentateur de ses œuvres, *Revue des Sciences Humaines*, XXXVII, 147, 1972, p. 325-37.

Concorde ou Discorde des deux langages? *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, III,2, 1973, p. 165-75.

Sainte-Beuve et le mythe du XVI^e siècle. *L'Esprit Créateur*, XIV 1, 1974, p. 35-43.

Du Bellay et la poésie du refus. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXXVI,3, 1974, p. 489-502.

Poétique et onomastique. L'Épigramme de Semblançay. *Poétique* 18, 1974, pp. 194-203.

Nature and Function of Paronomasia in Petrarch's *Canzoniere*. *Italian Quarterly*, XVIII, 69, 1974, p. 29-36.

Rabelais philosophe du langage. In: *Rabelais est-il actuel? Actes du Colloque de l'Institut Collégial Européen*, Loches, 1974, p. 22-25.

Pétrarquisme et onomastique. *Studi di Letteratura francese*, IV, 1975, p. 85-105.

Cratylyse et Pantagruelisme: Rabelais et le statut du signe. *Etudes Rabelaisiennes*, XIII, 1976, p. 115-32.

Rhétorique du Nom Poétique. *Poétique*, XXVIII, 1976, p. 82-89.

Mythologie et Poésie à l'époque de la Pléiade: Problèmes et Méthodes. *Mythology in French Literature. French Literature*, Series, III, 1976, p. 1-9.

L'Emergence du nom propre dans la nouvelle française. Des Périers onomatourge. *Modern Language Notes (MLN)*, XCII, 1977, p. 676-690.

Poétiques marginales au XVI^e et au XX^e siècles. *Revue de Littérature Comparée*, LII, 2, 1977, p. 223-31.

Motivation analogique et langage poétique. *Langage poétique et pensée analogique. Actes de l'Institut Collégial Européen*, Loches, France, 1977, pp. 22-27.

Sémiotique de la sentence et du proverbe. *Etudes Rabelaisiennes*, XIV (1978), p. 277-86.

Pour une lecture cratylique des textes poétiques de la Renaissance. *Renaissance et Nouvelle Critique*, éd. R. Ortali, Valence, 1978, p. 21-34.

Rabelais, rhétoricien? *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes de Français*, May 1978, p. 87-103.

Le Poétique et l'Analogique. *Poétique* 35 (1978), p. 257- 268.

Rhétorique de la Métamorphose chez Ronsard, In: *Textes et Intertextes. Etudes sur le XVI^e siècle pour Alfred Glauser*. Paris, Nizet, 1979, pp. 147-59.

Alfred Glauser et la critique créatrice, Introduction to: *Textes et Intertextes*, Paris, Nizet, 1979, p. 7-9.

Intentionnalité du texte et théorie de la *persona*. *Poétiques. Théorie et Critique Littéraires, Michigan Romance Studies*, I, 1980, p. 186-207.

"Rhetorique" et "Poésie" à l'aube du XVI^e siècle, *Romance Philology*, XXXIII, 4 May 1980, p. 522-34.

L'Intertexte du dizain scévien: Pétrarque et Marot. *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes de Français*, XXXII, May 1980, p. 91-106.

La Figure de la Lettre: Graphisme et Paradigmatisme à la Renaissance. Revue des Sciences Humaines, CLXXIX, 1980, pp. 47-59. (plates)

La Conjointure du *Pantagruel*: Rabelais et la tradition médiévale. *Littérature*, XLI, February 1981, pp. 93-103.

Vraisemblance et Narrativité dans le *Pantagruel*. *L'Esprit Créateur*, XXI,1, Spring 1981, pp. 53-68.

La Pente du Repentir: Un Exemple de Remotivation du Signifiant dans les *Essais* de Montaigne. *Columbia Montaigne Conference Papers*, ed. by Donald M. Frame. Lexington, Kentucky: French Forum Publishers, 1981, pp. 119-134.

Le Langage des *Essais* de Montaigne: référentiel ou mimologique? *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises*, XXXIII, May 1981, pp. 19-34.

Motivation analogique et signification poétique. *Analogie et Connaissance*, ed. by A. Lichnerowicz, F. Perroux and G. Gadoffre, vol. II, *De la poésie à la science*, Paris, Maloine, 1981, pp. 39-49.

Les "Ronsard" de Sainte-Beuve. *Œuvres et critiques*, VI, 2, Winter 1981-2, pp. 81-87.

La Renaissance du Texte: Histoire et Sémiologie. *Poétique* 50, April 1982, pp. 183-93.

Les Dizains atypiques de la *Delie* de Maurice Scève: une nouvelle hypothèse. *The Equilibrium of Wit. Essays for Odette de Mourgues*. Lexington, Ky, French Forum Publishers, 1982, pp. 28-40.

Retórica do nome poético. In: *O Discurso da Poesia* [Portuguese translation of *Poétique* 28]. Coimbra, Livraria Aamedina, 1982, pp. 137-65.

Montaigne's Maxims: From the Discourse of Other to the Expression of Self. *L'Esprit Créateur*, XXII, 3, Fall 1982, pp. 8-18.

Les Jeux de Montaigne. In: *Les Jeux à la Renaissance*, ed. by Ph. Ariès and J.-Cl. Margolin. Paris: Vrin, 1982, pp.325-41.

Montaigne's Purloined Letters. *Yale French Studies*, special issue on Montaigne, 64, 1983, pp. 145-66.

Les Incipit des *Essais*: Structure et évolution. In: *Montaigne et les Essais 1580-1980. Actes du Congrès de Bordeaux*. Ed. P. Michel, F. Moureau, R. Grandroute, C. Blum, Paris-Geneva, Champion-Slatkine, 1983, pp. 247-60.

Linguistique, Stylistique, Poétique, et le Sonnet de la Renaissance. *Incidences*, V,2-3, May-December 1981 (published in 1983), pp. 79-89.

Montaigne et la poétique de la marge. In: *Actes du Colloque international Montaigne* (Duke Univ.- Univ. of North Carolina, 28-30 March 1980). Ed. by Marcel Tetel. Paris, Nizet, 1983, pp. 140-74.

Louise Labé et la redécouverte de Sappho. *Nouvelle Revue du XVI^e Siècle*, I (1983), pp. 19-31.

Quel genre d'amour pour Louise Labé? *Poétique*, 55, 1983, pp. 303-317.

Qu'est-ce qu'un sonnet? Perspectives sur les origines d'une forme poétique. *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LXXXIV (1984), pp. 3-18.

Signature et signification: les baisers de Louise Labé. *Romanic Review*, LXXV,1 (January 1984), pp. 10-24.

Référentialité, intertextualité, autotextualité. *Œuvres et Critiques*, VIII, 1-2 (1983), pp. 87-101.

Cygne ou torche cul? *Le Nouvel Observateur*, 2228 (March 16, 1984), p. 72.

Les Rhétoriciens. In: *A Critical Bibliography of French Literature*, Edited by R. A. Brooks. Volume II, edited by R. La Charité. Syracuse University Press, 1985, pp. 247-74.

L'Hommage de 1555 à Louise Labé: les vers grecs, latins et italiens. *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.-L. Saulnier*. Geneva, Droz, 1984, pp.719-26.

Le Sonnet et l'épigramme, ou: l'enjeu de la superscription. *Pre-Pléiade Poetry*. Edited by Jerry Nash. Lexington, Kentucky, French Forum, 1985, pp. 97-111.

La Loi de l'essai et la loi du père: Socrate, Erasme, Luther et Montaigne. *Etudes montaignistes en hommage à Pierre Michel*, éd. C. Blum and F. Moureau. Geneva-Paris: Slatkine, 1984, pp. 223-31.

Les Visages de Montaigne. In: *La Littérature de la Renaissance. Mélanges offerts à Henri Weber*. Edited by M. Soulié. Geneva, Droz, 1984, pp. 357-70.

Les Songes du savoir: De la Belle Endormie à la Belle au Bois Dormant. *Littérature*, LVIII (May 1985), pp. 91-106.

Leda and the Swan: Rabelais' Parody of Michelangelo. *Renaissance Quarterly*, XXXVIII, 4, (Winter 1985), pp. 688-700.

Perspectives rhétoriques et sémiotiques sur la locution: *locutio/ locatio*. *Le Moyen Français* (Montreal), 14-15 (1984), pp. 400-418 [published in 1986].

Gender vs Sex Difference in Louise Labé's Grammar of Love. *Rewriting the Renaissance. The Discourses of Sexual Difference in Early Modern Europe*. Ed. by M. Ferguson, M. Quilligan and N. Vickers. The University of Chicago Press, 1986, pp. 287-98.

Explicit et allongail, ou comment Montaigne termine ses *Essais*. *Montaigne. Regards sur les Essais*. Ed. by L.H. Heller and F.R. Atance. Waterloo, Ontario, Canada. Wilfred Laurier University Press, 1986, pp. 121-35.

Rabelais et la scolastique: une affaire de canards. *Rabelais's Incomparable Book*.

Essays on his Art. Ed. by Raymond C. La Charité. Lexington, Kentucky, French Forum Publishers, 1986, pp. 102-23.

Montaigne entre frère et père, ou: comment est né l'auteur des *Essais*. *Textuel* 34/44, II (1986), pp. 99-104.

L'Imaginaire du discours préfaciel: l'exemple de la *Franciade*. *Studi di Letteratura Francese*, XII (1986), pp. 231-48.

Enigme et Prophétie: les langages de l'hermétisme chez Rabelais *Œuvres et Critiques*, XI,1 (1986), pp. 37-47.

[With Terence Cave and Michel Jeanneret] Sur la prétendue transparence de Rabelais. Réponse à Gérard Defaux. *Revue d'Histoire littéraire de la France*, LXXXVI,4 (June-July 1986), pp. 709-716.

The *Heptaméron* in: *Dictionary of the Middle Ages*, ed. by Joseph R. Strayer. New York: Scribner's Sons, 1986, vol.6, pp.170-171.

Jean Lemaire de Belges. In: *Dictionary of the Middle Ages*, ed. by Joseph Strayer. New York: Scribner's Sons, 1986, vol.7, pp.54-55.

Entre Homère et Virgile: Ronsard théoricien de l'imitation. *Ronsard. Colloque de Neuchâtel pour le 400ème anniversaire de la mort du poète*. Geneva: Droz, 1987, pp.163-178.

Le Figuier et le coudrier: allégorie et réflexivité dans le *Microcosme* de M. Scève. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLIX,1 (1987), pp.7-24.

A Literary Critic's Response to a Social Historian: the Gifts of Montaigne. *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 17,1, (Spring 1987), pp.111-128.

Prolégomènes à une étude du statut de l'appareil liminaire des textes littéraires. *L'Esprit Créateur*, XXVII,3 (Fall 1987), pp.7-18.

Les "sutiles ouvrages" de Louise Labé, ou: quand Pallas devient Arachné. *Etudes Littéraires*, xx,2 (Automne 1987), pp.43-60.

Ronsard et Muret: les pièces liminaires aux *Amours* de 1553. *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 88,1 (January-February 1988), pp.3-16.

Le Statut du discours préfaciel dans les *Amours* de 1552. In: *Ronsard en son IV^e centenaire. I Ronsard hier et aujourd'hui*. Geneva: Droz, 1988, pp.17-26.

Between Homer and Virgil. *Mimesis and Imitatio* in Ronsard's Epic Theory. *Renaissance Rereadings. Intertext and Context*. Ed. by Maryanne Cline Horowitz, Anne J. Cruz, and Wendy A. Furman. Urbana & Chicago: University of Illinois Press, 1988, pp. 67-79.

Ronsard's Pretext for Paratexts: The Case of the *Franciade*. *Sub-Stance*, 17,2 (1988), pp.55-86.

La Littérature didactique et moralisante. *L'Epoque de la Renaissance. I. L'Avènement de l'esprit nouveau (1400-1480)*. In: *Histoire comparée de littératures*. Ed. by T. Klaniczay, E. Kushner & A. Stegmann. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1988, pp. 372-383.

[With Sandra Sider] Fonctions de l'écriture emblématique chez Rabelais. *L'Esprit Créateur*, 28,2 (Summer 1988), 36-47.

L'Affaire du "Torche cul": Michel-Ange et l'emblème de la Charité. *Rabelais en son demi-millénaire. Etudes Rabelaisiennes*, XXI, ed. J. Céard & J.-C. Margolin (Geneva: Droz, 1988), pp. 213-224.

Les "sutils ouvrages de Louise Labé, ou: quand Pallas devient Arachné," [Italian version of *Etudes Littéraires*, XX,2, 1987]. *Il Rinascimento a Lione*, ed. Antonio Possenti & Giulia Mastrangelo (Rome: Edizioni dell'Ateneo, 1988), pp.883-905.

Rabelais's Laurel for Glory: A Further Study of the "Pantagruelion", *Renaissance Quarterly*, XLII,1 (Spring 1989), pp. 60-77.

Poétique et politique: Ronsard et Montaigne devant les troubles de leur temps. *Ronsard et Montaigne: Ecrivains engagés?* Ed. Michel Dassonville (Lexington, Ky: French Forum Publishers, 1989), pp.57-69.

[With Kirk D. Read] "Discours liminaire et identité littéraire: Remarques sur la préface féminine au XVI^e siècle," *Versants. Revue Suisse des Littératures Romanes*, XV (1989), pp. 75-98.

Homer's Virgilian Authority: Ronsard's Counterfeit Epic Theory. In: *Discourses of Authority in Medieval and Renaissance Literature*, ed. K. Brownlee & W. Sephens (Hanover & London: UP of New England, 1989), pp.63-75.

The Rhétoriciens. In: *A New History of French Literature* (Harvard University Press, 1989), pp.127-133.

The Sonnet. In: *A New History of French Literature* (Harvard University Press, 1989), pp.171-174.

The Invention of the Renaissance. In: *A New History of French Literature* (Harvard Univ. Press, 1989), pp.638-644.

Sémiotique et onomastique: le nom propre de Montaigne. In: *Le Parcours des "Essais": Montaigne 1588-1988* [Colloque International], ed. by Marcel Tetel & G. Mallery Masters (Paris: Aux Amateurs de Livres, 1989), pp. 147-158.

Ecphrasis. In: *Dictionnaire International des Termes Littéraires* (Berne: Francke, 1989), pp.518-520.

Eglogue. In: *Dictionnaire International des Termes Littéraires* (Berne: Francke, 1989), pp.539-543.

Henry V comes to aid Margaret Thatcher, *The New York Times*, Section IV ("The Week in Review"), February 18, 1990, p.18.

Louise Labé et les "Dames Lionnoises": les ambiguïtés de la censure. In: *Le Signe et les Textes. Etudes sur l'écriture au XVI^e siècle en France*. Textes réunis par Lawrence D. Kritzman (Lexington, Kentucky: French Forum Publishers, 1990), pp.13-26.

Esprit critique et identité poétique: Joachim Du Bellay préfacier. *Du Bellay. Actes du Colloque International d'Angers du 26 au 29 Mai 1989* (Angers, France: Presses de l'Université, 1990), pp.285-300.

La Préface à la Renaissance: un discours sexué? *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises*, 42 (mai 1990), pp.121-135.

Sur la devise de Marguerite d'Autriche: Fortune et infortune d'un rhétoricien. In: *Il tema della fortuna nella letteratura francese e italiana del rinascimento* (Florence: Leo S. Olschki, 1990), pp.197-210.

Introduction à l'étude du "commentaire". L'Exemple de la Renaissance. In: *Les Commentaires et la Naissance de la Critique Littéraire. France/Italie (XIVe-XVIe siècles)*. (Paris: Aux Amateurs de Livres, 1990), pp.51-62.

Rabelais et Tabourot: *Omnia tentate*. In: *Tabourot, Seigneur des Accords. Un Bourguignon poète à la fin de la Renaissance* ed. by F. Moureau & M. Simonin (Paris: Klincksieck, 1990), pp.85-98.

Écrire au féminin à la Renaissance: problèmes & perspectives *L'Esprit Créateur*, XXX,4 (Winter 1990), pp.3-10.

[With Julianne J. Wright] Les Irruptions de Folie: Fonction idéologique du porteparole dans les *Œuvres* de Louise Labé, *L'Esprit Créateur*, XXX,4 (Winter 1990), pp.72-84.

"D'une *Théologie* pour les dames à une *Apologie* "per le donne"?" *Montaigne, Apologie de Raimond Sebond. De la Theologia à la Théologie*. Etudes réunies par Claude Blum (Paris: H. Champion, 1990), pp.261-290.

L'Amitié intertextuelle: Etienne de La Boétie et Marie de Gournay. In: *L'Esprit et la Lettre. Mélanges offerts à Jules Brody*, ed. by Louis Van Delft (Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1991), pp.57-66.

Writing the Crisis Differently: Ronsard's *Discours* and Montaigne's *Essais*. In: *Humanism in Crisis. The Decline of the French Renaissance*, ed. by Philippe Desan (Ann Arbor: Michigan, 1991), pp.107-123.

Louise Labé (c.1520-1566). In: *French Women Writers. A Bio-Bibliographical Source Book*, ed. by Eva M. Sartori and Dorothy W. Zimmerman (New York: Greenwood Press, 1991), pp.262-271.

- Sur des vers de Montaigne: La Boétie en Béotie. In: *Writing the Renaissance. Essays on Sixteenth-Century French Literature in Honor of Floyd Gray*, ed. by Raymond C. La Charité (Lexington, Kentucky: French Forum Publishers, 1992), pp.197-210.
- Bridging Literary Generations: Sainte-Beuve's Romantic Tableau of the Renaissance. In: *Literary Generations. A Festschrift in Honor of Edward D. Sullivan by His Friends, Colleagues, and Former Students*, ed. A. Toumayan (Lexington, Kentucky: French Forum Publishers, 1992), pp.117-124.
- L'Instance narrative européenne du *Journal de voyage*. In: *Montaigne et l'Europe. Actes du Colloque International de Bordeaux*. Textes réunis et présentés par C-G. Dubois (Mont-de-Marsan: Editions Interuniversitaires 1992), pp.73-85.
- Rhétorique de l'Automne: Pour en finir avec le Moyen Age et la Renaissance. In: *Rhétoriques Fin de siècle*, ed. François Cornilliat & Mary Shaw (Paris: Christian Bourgois, 1992), pp.27-41.
- What is Civilization? Montaigne's Response to Columbus, 1492, 1592, 1992. *Princeton University Library Chronicle*, LIV,1 (Autumn 1992), pp.9-23.
- Poétika és onomasztika. *Helikon. Irodalomtudományi Szemle* (Budapest), XXXVIII, 3-4 (1992), pp. 348-361 [Translation of excerpts from *Poétique et onomastique* (Geneva: Droz, 1977), pp.11-24].
- Montaigne et la "servitude volontaire": pour une interprétation platonicienne. In: *Le Lecteur, l'auteur et l'Ecrivain. Montaigne 1492, 1592, 1992* [Actes du Colloque International de Haïfa. Avril-Mai 1992], ed. by Ilana Zinguer (Paris: H. Champion, 1993), pp.85-103.
- From "Drink" to "Trink": Rabelais's Literary Conviviality. In: *The Western Pennsylvania Symposium on World Literature. Selected Proceedings 1974-1991*, Carla E. Lucente ed. (Greensburg, PA: Eadmer Press, 1992), pp.45-59.
- What is Civilization? Montaigne's Response to Columbus. *Princeton University Library Chronicle*, LIV,1 (Autumn 1992), pp.9-23 [5 illustrations].

1492, 1592, 1992: Questions d'anniversaires - Montaigne et l'Amérique. *The French Review*, LXVII,1 (Oct. 1993), pp.1-11.

Quand le géant se fait homme: Rabelais et la théorie de la *condescendance*. *Etudes rabelaisiennes*, XXIX (1993), pp.7-23.

Jean Molinet, poète à la cour de Bourgogne, publie un *Art de rhétorique vulgaire*. Les Rhétoriciens. In: *De la littérature française* (Paris, Bordas, 1993) pp.124-129.

Clément Marot importe d'Italie le sonnet pétrarquiste. L'invention du sonnet. In: *De la littérature française* (Paris, Bordas, 1993) pp.169-171.

Charles-Augustin Sainte-Beuve oublie de soumettre à l'Académie française son *Tableau historique et critique de la poésie française du XVI^e siècle*. L'invention de la Renaissance. In: *De la littérature française* (Paris, Bordas, 1993) pp.602-607.

The *Heptameron* and the "Magdalen Controversy." *Dialogue and Humanist Hermeneutics*. In: *Critical Tales. New Studies of the "Heptameron" and Early Modern Culture*, ed. John D. Lyons and Mary B. McKinley (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1993) pp.218-231.

Orphée aux mains des femmes. L'exemple de la Renaissance. *Versants* 24 (1993) pp.17-33.

Voyages du traducteur, traductions du voyageur. *Montaigne Studies. An Interdisciplinary Forum*, V, 1-2 (1993), pp.3-10. [published in 1994]

La Situation énonciative du *Journal de voyage* de Montaigne. In: *Poétique et Narration. Mélanges offerts à Guy Demerson*, ed. F. Marotin & J.-Ph. Saint-Gerand (Paris: Slatkine, 1993) pp.463-478. [published in 1994]

Cosmétique et gymnastique: pour une lecture platonicienne du *Journal de voyage* de Montaigne. In: *Parcours et Rencontres. Mélanges de langue, d'histoire et de littérature française offerts à Enea Balmas*, ed. by Paolo Carile et al. (Paris: Klincksieck, 1993), pp.557-567. [published in 1994]

Montaigne lecteur européen de l'Amérique. *Diogène/Diogenes* 164 (October-

December 1993), pp. 3-15. [article published in the English, French, Spanish and Chinese issues].

Rabelais, Misogyny, and Christian Charity: Biblical Intertextuality and the Renaissance Crisis of Exemplarity. *Publication of the Modern Language Association of America (PMLA)* 109,2 (March 1994), pp.225-237.

Magdalen's Skull: Allegory and Iconography in *Heptameron* 32. *Renaissance Quarterly* XLVII,1 (Spring 1994), 57-73.

The Mass and the Eucharist in Rabelais. *Publication of the Modern Language Association of America (PMLA)* 109,5 (October 1994), pp.1027-8.

"Cinq paroles intelligibles": à propos de Scève l'Obscur. *A Scève Celebration. Délie 1544-1994*, ed. by Jerry C. Nash (Stanford: Anma Libri, 1994), pp. 55-70.

Du Bellay et le mythe personnel de Sainte-Beuve. *Œuvres et critiques* XX,1 (1995), pp.103-111.

What is Civilization? Montaigne's Response to Columbus. *Montaigne: A Collection of Essays*, vol.1, *Montaigne's Message and Method*, ed. by Dikka Berven (New York & London: Garland Publishing, 1995), pp.360-375. [reprint]

Les Visages de Montaigne. *Montaigne: A Collection of Essays*, vol.3, *Montaigne's Rhetoric*, ed. by Dikka Berven (New York & London: Garland Publishing, 1995), pp.337-350. [reprint]

Montaigne's Purloined Letters. *Montaigne: A Collection of Essays*, vol.5, *Reading Montaigne*, ed. by Dikka Berven (New York & London: Garland Publishing, 1995), pp.249-270. [reprint]

Les Rhétoriciens: automne ou printemps d'une civilisation? En Hommage à Johan Huizinga. *Rhetoric, Rhétoriciens, Rederijkers* [Key-note speech at the Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences], ed. by Jelle Koopmans, Mark A. Meadow, Kees Meerhoff, and Marijke Spies (Amsterdam: North Holland, 1995), pp.9-25.

Interpréter Rabelais aujourd'hui: anachronies et catachronies. *Poétique* 103

(september 1995), pp.269-283.

The Three Temptations of Panurge: Women's Vilification and Christian Humanist Discourse. In: *François Rabelais. Critical Assessments*, ed. by Jean-Claude Carron (Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1995), pp.83-102.

Perspectives modernes sur la subjectivité montaignienne. In: *La Problématique du sujet chez Montaigne*, études réunies par Eva Kushner (Paris: Champion, 1995), pp.149-170.

Editing Montaigne's Translation of Raymond Sebond's *Theologia Naturalis*: Which Latin Text Did the Translator Use? *Montaigne Studies* VII,2 (October 1995), pp.53-67.

Montaigne. In: *The Columbia World of Quotations*. CD-ROM edited by Robert Andrews, Mary Biggs, and Michael Seidel. (New York: Columbia University Press, 1996). 200 p.

La Tradition en folie: de l'*Eloge* d'Erasmus au *Débat* de Louise Labé. *Perspectives. Revue de l'Université Hébraïque de Jérusalem* 3 (1996), pp.9-26.

Quand Laure retrouve sa voix française: Louise Labé anti-pétrarquiste? *Travaux de Littérature* publiés par l'ADIREL, IX (1996), pp.51-64.

Michel de Montaigne: "Que sais-je?" A 30-Minute Videocassette Documentary, written by Robert Hollander, translated by François Rigolot. New York: Della Robbia Productions, 1996.

La Lecture du nom propre: histoire et théorie. In: *Le Texte et le Nom*, edited by Martine Léonard & Elisabeth Nardout-Lafarge (Montréal: XYZ Editeur, 1996), pp.11-21.

L'émergence de la subjectivité littéraire moderne: les *Epîtres de l'Amant Vert* de Jean Lemaire de Belges. *Disputatio. An International Transdisciplinary Journal of the Late Middle Ages* I (1996), 153-159.

"DE PEV ASSEZ:" Clément Marot et Jean Lemaire de Belges. *Clément Marot, "prince des poètes françois 1496-1996. Actes du Colloque International de*

Cahors en Quercy (21-25 mai 1996). Réunis et présentés par G. Defaux & M. Simonin (Paris: H. Champion, 1997), pp.185-200.

Ekphrasis and the Fantastic: Genesis of an Aberration. Comparative Literature 49,2 (Spring 1997), pp. 97-112.

Le Statut du discours préfaciel dans les *Amours* de 1552. In: *Lectures de Ronsard. Les Amours*, ed. by Claudine Nédélec (Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 1997), pp.39-48.

Simulacra fugacia: Montaigne und die gefährlichen Verlockungen der Rhetorik. In: *Anamorphosen der Rhetorik. Die Wahrheitsspiele der Renaissance*. Herausgegeben von Gerhart Schröder, Barbara Cassin, Gisela Febel und Michel Narcy. (München: Wilhelm Fink Verlag, 1997), pp.99-111.

"Service divin, service du vin": L'Equivoque Dionysiaque. In: *Rabelais-Dionysos. Vin, Carnaval, Ivresse*. Actes réunis et publiés par Michel Bideaux (Montpellier, France: Editions Jeanne Laffitte, 1997), pp.15-28, 161-3.

"Clément Marot et l'émergence de la conscience littéraire à la Renaissance." In: *La Génération Marot. Poètes français et néo-latins (1515-1550)* [Actes du Colloque international de Baltimore, réunis et présentés par Gérard Defaux]. Paris: H. Champion, 1997, pp.21-34 [published in 1998].

French Renaissance Writers and the Wars of Religion: Ronsard, Montaigne, and d'Aubigné. *French Literature Series* ["Religion and French Literature"] XXV, 1998, pp.1-23.

Louise Labé and the 'Climat Lyonnais', *The French Review* 71, No. 3 (February 1998), pp. 404-413.

"Doulce France, Amère Amérique:" Montaigne et Sébastien Münster." In: *La France-Amérique (XVI^e-XVIII^e siècles)* [Actes du XXXV^e colloque international d'études humanistes], ed. by Frank Lestringant (Paris: Champion, 1998), pp.115-128.

D'Isidore à Platon: Rabelais et la *figura etymologica*. *Lexique* XIV (1998), pp.187-199.

"A Plus *Bas* Sens Interpreter:" Frère Jean et la *matière de bréviaire*," *Rabelais pour le XXI^e siècle*. Actes du Colloque du Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance (Chinon-Tours, 1994) édités par Michel Simonin [Etudes Rabelaisiennes XXXIII] (Geneva: Librairie Droz, 1998), pp.41-53.

Une Renaissance en mouvement. *Critique* ["Les Classiques décoiffés"] (August-September 1998) 615-616, pp.447-455.

The Renaissance Crisis of Exemplarity. *Journal of the History of Ideas*, vol.59, No.4 (October 1998), pp.557-563.

The Rhetoric of Presence: Art, Literature and Illusion. In: *The Cambridge History of Literary Criticism*, Vol.III, ed. by Glyn P. Norton (Cambridge University Press, 1999), pp.161-167.

L'Exemple comme Erreur, l'Erreur comme Exemple: Louise Labé et la Renaissance. In: *Werk und Diskurs. Karlheinz Sierle zum 60. Geburtstag*, ed. by Dieter Ingenschay and Helmut Pfeiffer (Munich: Wilhelm Fink, 1999), pp.135-147.

Louise Labé. In: *The Feminist Encyclopedia of French Literature*, ed. by Eva Martin Sartori (Westport, CT: Greenwood Press, 1999), pp.293-5.

Le Phénomène Louise Labé: une invention lyonnaise?" *Women's Writing in the French Renaissance*. Proceedings of the Fifth Cambridge French Renaissance Colloquium, 7-9 July 1997, ed. by Phillip Ford and Gillian Jondorf (Cambridge: Cambridge French Colloquia, 1999), pp.105-123.

Reviving Harmodius and Aristogiton in the Renaissance: Friendship and Tyranny as Voluntary Servitude. *Montaigne Studies* XI,1-2 (October 1999), pp.107-119.

Louise Labé. In: *Encyclopedia of the Renaissance*, ed. by Paul F. Grendler (New York: Charles Scribner's Sons, 1999), vol.3, p.375.

Tolérance et condescendance dans la littérature française du XVI^e siècle. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* LXII,1 (2000), pp.25-47.

The Highs and Lows of Structuralist Reading: Rabelais, *Pantagruel*, chapters 10-13.

In: *Distant Voices Still Heard: Contemporary Reading of French Renaissance Literature*, ed. by John O'Brien and Malcolm Quainton (Liverpool: Liverpool University Press, 2000), pp.53-67.

Valeur figurative du vêtement dans le *Tristan* de Bérout. In: *Recherches sur la culture du vêtement: de la vie quotidienne à l'imaginaire*, ed. by Yoshiko Tokui (Tokyo: Keiso-Shobo, 2000), pp. [Japanese translation] [in press]

Le Paratexte et l'émergence de la subjectivité littéraire. In: *Paratextes. Etudes aux bords du texte*, ed. by Mireille Calle-Gruber & Elisabeth Zawisza (Paris and Montreal: L'Harmattan, 2000), pp.19-40.

Quand Ovide devient Sappho: Louise Labé héroïne de l'héroïde. In: *Les Fruits de la Saison. Mélanges de littérature des XVI^e et XVII^e siècles offerts au Professeur André Gendre*, ed. Philippe Terrier, Loris Petris et Marie-Jeanne Liengme Bessire (Neuchâtel: Faculté des lettres et sciences humaines; Genève: Librairie Droz, 2000), pp.65-78.

Ethique et sophistique de Platon à Montaigne. In: *Ethos et Pathos. Le Statut du sujet rhétorique* [Actes du Colloque International de Saint-Denis], ed. François Cornilliat and Rochard Lockwood (Paris: Champion, 2000), pp.79-92.

Rabelais et l'éloge paradoxal de l'intolérance. *A French Forum. Mélanges de littérature française offerts à Raymond et Virginia La Charité*, ed. by Gérard Defaux and Jerry C. Nash (Paris: Klincksieck, 2000), pp.57-68.

La Santé des monstres: tératologie et thérapeutique dans le *Quart Livre* de Rabelais. *Etudes Rabelaisiennes XXXIX* (2001), pp.7-22.

Nicomaque et la règle de plomb. Fictions légitimes et illégitimes de la justice montaignienne, *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne VIII^e série*, 21-22 (janvier-juin 2001), pp.87-97.

Poétiques de l'Huître: Francis Ponge correcteur de Remy Belleau. In: *Poétiques de l'Objet*, éd. François Rouget & John Stout (Paris: Champion, 2001 [published in 2002]), pp.231-245.

Lemaire de Belges (Jean). In: *Dictionnaire des lettres françaises. Le XVI^e siècle*

- (Paris: Fayard, 2001) [published in 2002], pp.723-727.
- Montaigne. In: *Dictionnaire des lettres françaises. Le XVI^e siècle* (Paris: Fayard, 2001) [published in 2002], pp.844-856.
- Résurrection de la Renaissance. In: *Dictionnaire des lettres françaises. Le XVI^e siècle* (Paris: Fayard, 2001) [published in 2002], pp.1011-13.
- Rhétoriciens. In: *Dictionnaire des lettres françaises. Le XVI^e siècle* (Paris: Fayard, 2001) [published in 2002], pp.1015-18.
- Quand Montaigne emprunte à *l'Ethique à Nicomaque*: Etude des "allongements" aristotéliens sur l'Exemplaire de Bordeaux. *Montaigne Studies* XIV, 1-2, March 2002, pp.19-35.
- Montaigne et Aristote: la conversion à *l'Ethique à Nicomaque*. In: *Au-delà de la "Poétique": Aristote dans la littérature de la Renaissance*, ed. by Ullrich Langer (Geneva: Droz, 2002), pp.47-63.
- Trois "mises en scène" littéraires du politique. In: *Spielwelten. Performanz und Inszenierung in der Renaissance*, ed. K. W. Hempfer & H. Pfeiffer [Text und Kontext BD. 16] (Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2002), pp.147-163.
- Ronsard et la *théorie méliorative* de l'imitation. In: *Ronsard, Figure de la Variété. En mémoire d'Isidore Silver*, ed. by Colette H. Winn (Geneva: Droz, 2002), pp.87-98.
- Le Rideau de Timanthe, ou: les silences éloquents de la Renaissance. *Rhetorica* XX,4 (Autumn 2002), pp.319-333.
- Montaigne et Veronica Franco: de la courtisane à la femme de lettres. *Montaigne Studies* XV, 1-2, March 2003, pp. 117-130.
- Sainte-Beuve's Invention of the French Renaissance. In: *The Renaissance in the Nineteenth Century. Le XIX^e siècle renaissant*, ed. by Yannick Portebois and Nicholas Terpstra (Toronto: Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2003), pp. 9-22.

- Un Chant royal "sans macule": modestie et ambition littéraire de Jean Marot à Rouen. In: *Première poésie française de la Renaissance. Autour des Puys poétiques normands. Actes du Colloque International organisé par le CÉRÉDI (Université de Rouen) 30 septembre - 2 octobre 1999*, réunis par Jean-Claude Arnould et Thierry Montavani (Paris: H. Champion, 2003), pp. 307-327.
- Dialogue, théologie, éthique et politique à la Renaissance. In: *Cité des hommes, cité de Dieu. Mélanges en l'honneur de Daniel Ménager*, ed. François Rouget (Genève: Droz, 2003), pp.133-140.
- Montaigne's Anti-Mannerist Mannerism. In: *Le Visage Changeant de Montaigne. The Changing Face of Montaigne*, ed. by Keith Cameron and Laura Willett (Paris: Champion, 2003), pp.207-230.
- Métamorphoses de l'escargot: Morale de l'expression chez Remy Belleau et Francis Ponge. *(Re)Inventing the Past: Essays in Honour of Ann Moss*. Edited by Gary Ferguson and Catherine Hampton (Durham: Modern Language Series, 2003), pp.195-214.
- Two entries: "Language" (1250 words) and "Pantagruelion" (750 words) in *The Rabelais Encyclopedia*, ed. by Elizabeth Chesney Zegura (Westport and London: Greenwood Press, 2004), pp. 140-2 and 176-8.
- Désamorcer la peur des monstres: de Rabelais à Montaigne. In: *Travaux de Littérature*, XVII, 2004, pp.137-145.
- Problematizing Exemplarity: The Inward Turn of Dialogue from Petrarch to Montaigne. In: *Printed Voices. The Renaissance Culture of Dialogue*, ed. by Dorothea Heitch and Jean-François Vallée (Toronto: University of Toronto Press, 2004), pp. 3-24.
- Échos pétrarquiens dans la poésie de Louise Labé: la nouvelle Laure lyonnaise et le paradigme poétique du *giovenile errore*. In: *Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque*," ed. by Jean Balsamo (Geneva: Droz, 2004), pp.185-200. [published in 2005]
- The Renaissance Fascination with Error: Mannerism and Early Modern Poetry. *Renaissance Quarterly* 57,4 (Winter 2004), pp.1219-34.[published in 2005]

Eight entries: "Art," "Veronica Franco," "Jeu," "*Journal de voyage*," "Poétique," "Repentir," "Sainte-Beuve," "Servitude," in *Dictionnaire de Michel de Montaigne*, éd. Philippe Desan (Paris: Honoré Champion, 2004) pp.66-8, 418, 527-8, 533-8, 804-5, 868-9, 887-8, 908-9. [published in 2005]

Louise Labé et les « Dames Lionnoises » : les ambiguïtés de la censure. In : *Louise Labé 2005. Études réunies par Béatrice Alonso et Éliane Viennot* (Saint-Étienne : Publications de l'Université, 2004), pp.57-69. [published in 2005]

Gérard Defaux, feu prince des marotistes. Et maintenant ? *French Forum* vol.30, 2, Spring 2005, pp.1-14.

Saint Barthélemy l'Indien: Montaigne, la "loy d'oubliance" et la *Légende dorée*. *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, 8e série, 37-38 (January-June 2005), pp.51-65.

Friendship and Voluntary Servitude: Plato, Ficino, and Montaigne. *Texas Studies in Literature and Language* 47, 4 (Winter 2005), pp.326-344.

Ekphrasis and the Fantastic: Genesis of an Aberration. In: *Short Story Criticism*, vol.77, ed. by Joseph Palmisano (Farmington Hills, Michigan: Thomson Gale, 2005), pp. 145-154.

Montaigne, la cour et le débat ramiste sur la philosophie morale. In : *Autour de Ramus. Le Combat*. Etudes réunies et présentées par Kees Meerhoff, Jean-Claude Moisan et Michel Magnien. Paris : Champion, 2005, pp. 429-450.

La Voix : mirages et présence de l'oralité : poésie du seizième siècle. In : *Histoire de la France littéraire. Moyen Âge – XVIe siècle*. Volume dirigé par Frank Lestringant et Michel Zink (Paris : Presses Universitaires de France, 2006), pp.225-233.

Conscience littéraire et émergence de l'individu à la Renaissance. In : *Histoire de la France littéraire. Moyen Âge – XVIe siècle*. Volume dirigé par Frank Lestringant et Michel Zink (Paris : Presses Universitaires de France, 2006), pp.677-690.

Essaying Hatred: Montaigne's Poetics of Ethical Allusiveness. *L'Esprit Créateur* 46, 1 (2006), pp.32-38.

Le Labyrinthe du songe-mensonge: de la Fortune de Bouchet au Panurge de Rabelais. In : *Les Grands Jours de Rabelais en Poitou*. Actes du Colloque International de Poitiers [*Etudes Rabelaisiennes* 43] (Geneva : Droz, 2006), pp.119-132.

Discours utopique, discours parodique : le paradigme thélémiq ue du silène inversé. *Seizième Siècle* 2 (2006), pp.43-55.

L'Adolescence Clémentine, événement poétique majeur de 1532 : pour une réédition de l'édition *princeps* intégrale. *Méthode. Revue de littératures française et comparée* (Bandol : Éditions de Vallongues, 2006), pp.83-91.

Paratextual Strategies and Sexual Politics: Louise Labé's *Œuvres lyonnaises* (1555). In: *Book and Text in France 1400-1600. Poetry on the Page*, ed. by Adrian Armstrong and Malcolm Quainton (London: Ashgate, 2006, reprint 2007) pp.163-175.

Le Rire de Montaigne. A propos des séquences comiques du *Journal de voyage*. In : *Le Rire des voyageurs (XVIe-XVIIe siècles)*. Études réunies et présentées par Dominique Bertrand. Centre d'Études sur les Réformes, l'Humanisme et l'Âge Classique (CERHAC). (Clermont-Ferrand : Presses de l'Université Blaise Pascal, 2007), pp.169-181.

Aesthetics, Ethics, History, Politics, and Interpretation. Conjoining Methodological Approaches to *Heptaméron* 32, in *Approaches to Teaching Marguerite de Navarre's "Heptaméron,"* ed. by Colette Winn (New York: Publications of the Modern Language Association of America, 2007), pp.76-80.

La *Deffence* comme discours paratextuel. Esprit critique et identité poétique chez Joachim Du Bellay. *Méthode. Revue de littératures* 13 (2007), pp. 93-101.

What is Magic, and what is its Place in my Research? International Forum on Magic. *P-ROK*, guest editor Graham Jones, volume. 3, number 2 (2008) <<http://www.princeton.edu/prok>>

Montaigne in Italy. In: *The Renaissance World*, ed. by John Jeffries Martin (New

York: Routledge, 2008), pp.225-241.

La Place du hasard dans les erreurs de nature : de Jérôme Cardan à Francis Bacon. In : *Hasard et Providence 16^e-17^e siècles. Actes du colloque international publiés par le CNRS*, ed. by Marie-Luce Demonet (Université de Tours : Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 2008), pp.1-12 <<http://umr6576.cesr.univ.tours.fr/Publications/HasardetProvidence/fichiers/pdf/Rigolot.pdf>>

Parataxe et hypotaxe chez Rabelais: enjeux sémantiques de la stylistique. In: *La Langue de Rabelais. La Langue de Montaigne. Actes du Colloque de Rome* (Geneva : Librairie Droz, 2008), pp.105-116.

When Petrarchan Errors become Political Crimes: Mary Stuart's French *Sonnets to Bothwell* in *Writers in Conflict in Sixteenth-Century France. Essays in Honour of Malcolm Quainton*, ed. by David Foster and Elizabeth Vinestock (University of Durham: Durham Modern Language Series, 2008), pp.37-50.

L'enracinement poétique de l'errance: Pontus de Tyard et la tradition des *errores*. In : *Pontus de Tyard : Errances et enracinement. Actes du Colloque international de Bissy-sur-Fley*, ed. Eva Kushner, Claus-Peter Haverkamp et François Rouget (Paris : Honoré Champion, 2008), pp. 147-164.

Maniérisme et anti-maniérisme dans la rhétorique et la poétique de l'erreur. In: *Rhétorique et littérature de la fin du Moyen Age au XVII^e siècle*, ed. by Dominique de Courcelles (Turnhout, Belgium : Brepols, 2008), pp.87-101.

Thirteen entries: "Art," "Condescendance," "Ficin," "Franco," "Haine," "Jeu," "Journal de voyage," "Poétique," "Prétérition," "Repentir," "Sainte-Beuve," "Servitude," "Timanthe." *Dictionnaire de Michel de Montaigne*, éd. Philippe Desan (Paris: Honoré Champion, 2007, new augmented edition) pp.80-81, 219-21, 457, 482, 526-7, 614-15, 621-25, 931-32, 960-61, 1014-16, 1037-38, 1060-62, 1141-42 [published in 2008].

Authorial Authority in the Early Age of Printing: Clément Marot (1496-1544). *Princeton University Library Chronicle* LXX,1 (Autumn 2008 – published in 2009), pp.35-48.

Oneiromancy and Indeterminacy in the Renaissance: Rabelais' Interpretation of

Dreams. *Quaderni di Studi Indo-Mediterranei 2* Special issue on Dreams and Visions (“Sogni e visioni nel mondo indo-mediterraneo”).

Le dialogue entre les arts: une question de métaphores? *Actes du Colloque de Harvard*. Ed. Dominique Bertrand and Tom Conley. (2009?)

The Woman as Satirist in Louise Labé's *Débat de Folie et d'Amour* (1555), ed. by Bernd Renner (2009?)

Le Griffon, l'hippocentaure et l'esclave bigarré. Hybridité et métalangage au XVI^e siècle. *Actes du colloque international de Montréal* (Geneva : Droz 2009 ?)

Hybridity, Exemplarity, and Dialogism: An Historical Perspective (Berlin, Freie Universität, 2008?)

The Invention of Female Authorship in the Renaissance. Ed. By Colette Winn. New York: MLA Publications (2008?)

Pléiade. *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, 4th edition, ed. by Roland Greene and Stephen Cushman (2009?)

Hybridity in Rabelais. *Approaches to Teaching Rabelais*, ed. by Floyd Gray and Todd Reeser. New York: MLA Publications (2009?)

Philippe Lacoue-Labarthe comme Expérience *Proceedings of the International Colloquium held at New York University* (April 10-12, 2008). MAMCO (Museum of Modern and Contemporary Art, Geneva, Switzerland. Presentation by Jean-Claude Bailly and Thierry Davila.

Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit – von der Antike zur Aufklärung. Rabelais und Lukian. Freie Universität zu Berlin (2009 ?)

Poésie, politique et théologie chez Clément Marot : la composition du manuscrit de Chantilly (mars 1538). In : *Théologie et littérature à la Renaissance, Mélanges offerts à Franco Giacone*, ed. by François Roudaut, 2010 ?

Chance and Errors of Nature: a Literature of Demystification. In: *Chance, Literature, and Culture in Early Modern France*, ed. by John D. Lyons and

Kathleen Wine (Farnham and Burlington: Ashgate Publishing Company, 2009), pp.

Book Reviews:

Barbara C. Bowen, *The Age of Bluff*, University of Illinois Press, 1972 (in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXXIV, 1972, 363-65).

Dorothy G. Coleman, *Rabelais*, Cambridge University Press, 1971 (in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXXIV, 1972, 383-86).

Louis Van Delft, *La Bruyère moraliste*. Geneva, Droz, 1971 (in *Revue des Sciences Humaines*, XXXIX, 154, 1974, 343-44).

Florence M. Weinberg, *The Wine and the Will. Rabelais's Bacchic Christianity*, Detroit, Wayne State University Press, 1972 (in *Revue des Sciences Humaines*, XXXIX, 154, 1974, 341-43).

Michel Butor, *Rabelais ou c'était pour rire*, Paris, Larousse, 1972 (in *French Review*, XLVIII, 2, December 1974, 411-12).

Jean Marot, *Le Voyage de Gênes*, éd. G. Trisolini, Geneva, Droz, 1974, (in *French Review*, XLVIII, 3, February 1975, 620-21).

Enea Balmas, *La Renaissance, II: 1548-1570*, Paris, Arthaud, 1974 (in *French Review*, XLVIII, 4, March 1975, 810-11).

Léon Hébreu, *Dialogues d'amour*, éd. T. Anthony Perry, Chapel Hill, North Carolina, 1974 (in *French Review*, XLVIII, 5, April 1975, 933-34).

Annie Parent, *Les Métiers du livre à Paris au XVI^e siècle*, Geneva, Droz, 1974 (in *French Review*, XLVIII, 5, April 1975, 941-42).

François Rabelais, *Pantagrueline Prognostication pour l'an 1533*, éd. M.A. Screech, Geneva, Droz, 1974 (in *French Review*, XLIX, 1, October 1975, 121).

Malcolm Smith, *Joachim du Bellay's Veiled Victim*, Geneva, Droz, 1974 (in *French*

Review, XLIX, 2, December 1975, 276-77).

Joachim du Bellay, *L'Olive*, éd. E. Caldarini, Geneva, Droz, 1974 (in *French Review*, XLIX, 3, February 1976, 410-11).

Robert Griffin, *Clément Marot and the Inflections of Poetic Voice*, Berkeley and Los Angeles, 1974 (in *French Review*, XLIX,4, March 1976, 609-10).

Folie et Dérailson à la Renaissance, Brussels, 1976 (in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXXIX, 1977, 386-87).

Michel Glatigny, *Le Vocabulaire galant dans les "Amours" de Ronsard*, Lille, 1976 (in *French Review*, LI, 2, December 1977, 296-97).

Jean Marot, *Le Voyage de Venise*, ed. G. Trisolini, Geneva, Droz, 1977 (in *French Review*, LI, 6, May 1978, 895-96).

André Gendre, *Humanisme et Folie chez S. Brant, Erasme et Rabelais*, Basel and Stuttgart, 1978 (in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XL, 1978, 693-4).

Roger Le Moine, *L'Amérique et les Poètes français de la Renaissance*, Ottawa, 1972 (in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XL, 1978, 685-87).

Gérard Genette, *Mimologiques. Voyage en Cratylie*. Paris, 1976 (in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LXXVIII, 5, September-October 1978, 864-66).

Richard L. Regosin, *The Matter of My Book, Montaigne's 'Essais' as the Book of the Self*, Berkeley, Univ. of California Press, 1977 (in *French Forum*, III,3, September 1978, 282-83).

Paul Zumthor, *Le Masque et la Lumière. La Poétique des Grands Rhétoriciens*, Paris, Seuil [Collection "Poétique"], 1978 (in *Renaissance Quarterly*, XXXI, 4, Winter 1978, 613-15).

Madeleine Lazard, *Rabelais et la Renaissance*, Paris, Presses Universitaires de France, 1979 (in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLII, 1980, 277-78).

Facétie et Littérature à l'époque de la Renaissance [Actes du Colloque de Goutelas, 1977], Réforme, Humanisme et Renaissance, VII, May 1978, (in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLII, 1980, 278-80).

Terence Cave, *The Cornucopian Text. Problems of Writing in the French Renaissance*. Oxford, Clarendon Press, 1979 (in *Modern Language Review*, LII, 1980, 654-56).

Howard H. Kalwies, *Hughes Salel. His Life and Works*, Ann Arbor, Michigan, University Microfilms International, 1979 (in *French Review*, LIV, 4, March 1981, pp. 590-91).

Formes brèves. De la gnômè à la pointe: métamorphoses de la 'sententia'. La Licorne, Publication de la Faculté des Lettres, III, Poitiers, 1979 (in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 43, 1981, pp. 182-84).

Raymond La Charité, *Recreation, Reflection and Re-Creation: Perspectives on Rabelais's Pantagruel*. Lexington, KY, French Forum Publishers, 1980 (in *French Forum*, VII,2, May 1982, 189-90).

Isidore Silver, *Ronsard and the Hellenic Renaissance in France*. Vol. II, *Ronsard and the Grecian Lyre*, Geneva, Droz, 1981 (in *Modern Philology*, LXXX,1, August 1982, 83-6).

Richard M. Chadbourne, *Charles-Augustin Sainte-Beuve*, Boston, Twayne Publishers, 1977 (in *French Review*, LV,4, March 1982, 552-53).

Mireille Huchon, *Rabelais grammairien. De l'Histoire du texte aux problèmes d'authenticité*. Geneva, Droz, 1981 [Etudes Rabelaisiennes, XVI] (in *Romanic Review*, LXXIII,3, May 1982, 366-68).

Robert Cottrell, *Sexuality/ Textuality. A Study of the Fabric of Montaigne's Essais*. Columbus, Ohio State University Press, 1981 (in *South Atlantic Review*, 48,1, January 1983, 82-84)

Hope H. Glidden, *The Storyteller as Humanist. The 'Serées' of G. Bouchet*. Lexington, Ky, French Forum Publishers, 1981 (in *French Review*, 56, 6, May

1982, 938-39).

Verdun-L. Saulnier, *Rabelais dans son enquête. II. Etude sur le Quart et le Cinquième Livres*. Paris, SEDES, 1982 (in *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 83,3, May-June 1983, 462-64).

Mary McKinley, *Words in a Corner. Studies in Montaigne's Latin Quotations*. Lexington, Kentucky, French Forum, 1981 (in *M.L.N.*, 98,5, December 1983, 1363-65).

Jules Brody, *Lectures de Montaigne*. Lexington, Kentucky, French Forum, 1982 (in *Modern Language Notes*, 98,5, December 1983, 1363-65).

Columbia Montaigne Conference Papers. Ed. D.M. Frame and M.B. McKinley. Lexington, Kentucky, 1981 (in *Modern Language Notes*, 98,5, December 1983, 1363-65).

Nicolas Rapin, *Œuvres*. Ed. J. Brunel. Geneva, Droz, 1982. Vol. I (in *French Review*, 57,4, March 1984, 552).

La Nouvelle à la Renaissance. Ed. L. Sozzi. Geneva-Paris, Slatkine, 1981 (in *Renaissance Quarterly*, 36,3, Autumn 1983, 461-63).

Gérard Defaux, *Le Curieux, le glorieux et la sagesse du monde dans la première moitié du XVI^e siècle. L'Exemple de Panurge*. Lexington, Kentucky, French Forum, 1982 (in *Renaissance Quarterly*, 36,4, Winter 1983, 622-23).

Mimesis: From Mirror to Method, Augustine to Descartes. Ed. by J.D. Lyons and S. Nichols, Jr. Hanover and London, Univ. Press of New England, 1982 (in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 46, 1984, 479-81).

Jean-Claude Muhlethaler, *Poétiques du XV^e siècle: Situation de F. Villon et M. Taillevent*. Paris, Nizet, 1983 (in *Romanic Review*, 75,4, November 1984, 506-507).

Barbara Bowen, *Words and the Man in French Renaissance Literature*. Lexington, Ky: French Forum Publishers, 1983 (in *Romanic Review*, 75, 3, May 1984, p. 386).

Nicolas Rapin, *Œuvres*, vol. II & III. Ed. by J. Brunel. Geneva, Droz, 1983 (in *French Review*, 59,1, Oct. 1985, 125-6).

Montaigne. *Essays in Memory of Richard Sayce*. Ed. by I.D. McFarlane and I. Maclean. Oxford, Clarendon Press, 1982 (in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 85, 1, 1985, pp. 78-79).

Louise Labé, *Œuvres poétiques*. Ed. by F. Charpentier (in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 86, 1, 1986, p. 131).

Claude-Gilbert Dubois. *L'Imaginaire de la Renaissance*. Paris, Presses Universitaires de France, 1985 (in *Renaissance Quarterly*, XXXIX,1, Spring 1986, pp. 123-24).

Les Formes brèves de la prose et le discours discontinu (XVI^e-XVII^e siècles). Ed. by Jean Lafond. Paris, J. Vrin, 1984 (in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 47, 1985, pp. 745-47).

La Notion de Genre à la Renaissance. Ed. by G. Demerson. Geneva, Slatkine, 1984 (in *Renaissance Quarterly*, XXXVIII,2, Summer 1985, pp. 343-45).

R.J. Schoeck, *Intertextuality and Renaissance Texts*. Bamberg, H. Kaiser-Verlag, 1984 (in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1985, p. 488-89).

François Moreau, *Un Aspect l'imagination créatrice chez Rabelais: l'emploi des images*. Paris, Sedes, 1982 (in *French Review*, LVIII,3, February 1985, pp.445-6).

John O'Neill. *Essaying Montaigne. A Study of the Renaissance Institution of Writing and Reading*. London, Routledge & Kegan Paul, 1982 (in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LXXXV,2, 1985, pp.292-3).

Neo-Latin and the Vernacular in Renaissance France. Ed. by G. Castor & T. Cave. Oxford: Clarendon Press, 1984 (in *French Forum*, XI,2, May 1986, pp.227-8).

Le Modèle à la Renaissance. Etudes réunies et présentées par C. Balavoine, J. Lafond

& P. Laurens. Paris: Vrin, 1986 (in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, V,9, 1987, pp.240-241).

Richard M. Berrong, *Rabelais and Bakhtin: Popular Culture in Gargantua and Pantagruel*. Lincoln-London: University of Nebraska Press, 1986 (in *Renaissance Quarterly*, vol.40, 2, Summer 1987, pp.354-357).

Etienne Tabourot, *Les Bigarrures du Seigneur des Accords (Premier Livre)*. Edited by Francis Goyet. Geneva, Droz, 1986, 2 vols. (in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLIX, 2, 1987, pp.517-518).

Henri Weber, *A travers le seizième siècle*. Tome I. *Dix études sur la poésie*. Paris, Nizet, 1985 (in *French Review*, 61, 1, October 1987, pp.110-111).

Carol Clark, *The Vulgar Rabelais*. Glasgow: Pressgang, 1983. Pp.161. (in *French Review*, 61,3, February 1988, pp.464-5).

Bjorn Bredal Hansen, *La Peur, le Rire et la Sagesse. Essai sur Rabelais et Montaigne*. Copenhagen: Munkgaards Forlag, 1985 [Etudes Romanes, 28]. Pp.157 (in *French Review*, 61,6, May 1988, pp.954-5).

Literature and the Arts in the Reign of Francis I. Essays presented to C.A. Mayer. Ed. by Pauline M. Smith and I.D. McFarlane. Lexington, Ky: French Forum Publishers, 1985. Pp. 264 (in *French Review*, 62,4, March 1989, pp.681-2).

Les Chroniques Gargantuines, ed. by Christiane Lauvergnat-Gagnière & Guy Demerson. Paris: Nizet, 1988. Pp. 305 (in *French Review*, 63, 6, May 1990, pp. 1060-1).

William Calin, *In Defense of French Poetry. An Essay in Revaluation*. University Park & London: The Pennsylvania State Univ. Press, 1987 (in *Continuum*, 2, 1990, pp.157-8).

Walter Stephens, *Giants in Those Days: Folklore, Ancient History, and Nationalism*. Lincoln, NB - London: University of Nebraska Press, 1989. Pp. 456 (in *Renaissance Quarterly*, XLIII,3, Autumn 1990, 631-2).

Isabelle Konstantinovic, *Montaigne et Plutarque* [Travaux d'Humanisme et

- Renaissance, CCXXXI]. Geneva: Droz, 1989. Pp. xx+533 (in *French Review*, 64,2, December 1990, 344-6).
- Evencio Beltran, ed. *Humanistes français du milieu du XVe siècle. Textes inédits de P. de la Hazardière, Jean Serra, Guillaume Fichet*. Geneva, Droz, 1989 (in *Speculum*, 66,3, 1991, 611).
- Pierre Laurens, *L'Abeille dans l'ambre. Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*. Paris: Les Belles Lettres, 1989 (in *The Sixteenth Century Journal*, XXII,2, 1991, 406-7).
- Ulrich Langer, *Divine and Poetic Freedom in the Renaissance: Nominalist Theology and Literature in France and Italy*. Princeton Univ. Press, 1990 (in *Renaissance Quarterly*, XLV,1, Spring 1992, 179-181).
- Jean-Raymond Fanlo, *Tracés, Ruptures. La Composition des "Tragiques."* Paris, Champion, 1990 (in *French Forum*, XVII, 1, 1992, 101-103).
- Jerry C. Nash, *The Love Aesthetics of Maurice Scève. Poetry and Struggle*. Cambridge University Press, 1991 (in *French Review*, LXV,5, April 1992, 812-813).
- Fausta Garavini, *Mostri e chimere: Montaigne, il testo, il fantasma*. Bologna, Il Mulino, 1991 (in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, XCIII,5, 1993, 727-728).
- Diane Desrosiers-Bonin, *Rabelais et l'humanisme civil*. Geneva, Droz, 1992 (in *FrenchForum*, XVIII,3, September 1993, 369-370).
- Annette H. Tomarken, *The Smile of Truth. The French Satirical Eulogy and Its Antecedents*. Princeton University Press, 1990 (in *Comparative Literature*, XLV,2, Spring 1993, 191-192).
- Monique D. Cusset. *Mythe et Histoire: le pouvoir et la transgression dans l'œuvre de Rabelais*. Paris: Guy Trédaniel, 1992 (in *French Review* 67,5, April 1994, 863-4).
- Carla Freccero. *Father Figures: Genealogy and Narrative Structure in Rabelais*.

- Cornell University Press, 1991 (in *Modern Philology*, XCI,4, May 1994, 480-2).
- Madeleine Lazard. *Rabelais et l'humanisme*. Paris, Hachette, 1993 (in *The French Review* 68,1, October 1994, 144).
- Daniel Russell, *Emblematic Structures in Renaissance French Culture*. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 1995 (in *Emblematologica. An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies* IX,2, Winter 1995, 410-412).
- Max Gauna, *The Rabelaisian Mythologies*. Madison, NJ: Fairleigh Dickinson University Press; London Associated University Presses, 1996 (in *French Forum* XXII,2, May 1997, 243-4).
- Francis Goyet, *Le Sublime du "lieu commun". L'Invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*. Paris: Honoré Champion, 1996. 785 pp (in *Modern Language Notes [MLN]*, 112,4, September 1997, 710-714).
- Terence Cave, *Cornucopia. Figures de l'abondance au XVI^e siècle: Erasme, Rabelais, Ronsard, Montaigne*. Paris: Macula, 1997 (in *Traverses. Revue du Centre Georges Pompidou* 3, 1998 [[http://www.cnac-gp.fr/traverses/ numero 3/textes/rigolot.html](http://www.cnac-gp.fr/traverses/numero3/textes/rigolot.html)])
- Michel Jeanneret, *Perpetuum mobile. Métamorphoses des corps et des oeuvres de Vinci à Montaigne*. Paris: Macula, 1997 (in *The Sixteenth-Century Journal* XXIX,2, 1998), 581-582.
- Madeleine Lazard, *Agrippa d'Aubigné*. Paris: Fayard, 1998 (in *The Sixteenth-Century Journal* XXX,1, 1999, 10-11).
- Claude Faisant, *Mort et résurrection de la Pléiade*. Publié par Josiane Rieu avec la collaboration de James Dauphiné, Guy Demerson, Claude Digeon, Georges Forestier, Véronique Magri-Mourgues, Gérard Milhe-Poutingon. Paris, Honoré Champion, 1998 (in *Romanische Forschungen* 111,2, 1999, 258-261).
- La Naissance du monde et l'invention du poème. Mélanges de poétique et d'histoire littéraire du XVI^e siècle offerts à Yvonne Bellenger*. Textes réunis et édités par Jean-Claude Ternaux. Paris: Honoré Champion, 1998 (in *Œuvres et Critiques*

XIV,2, 1999, pp.161-2).

Poétiques d'Aubigné. Actes du Colloque de Genève, mai 1996, publiés par Olivier Pot. Geneva, Droz, 1999 (in *Œuvres et critiques* XXVI,1 [2001], pp.170-2).

Daniel Martin, *Signe(s) d'Amante. L'Agencement des "Œuvres de Louise Labé Lionnoise*. Paris, Champion, 1999 (in *Romanische Forschungen* 113. Band, Heft 3 2001, pp.387-390).

Véronique Zaercher. *Le Dialogue rabelaisien. Le 'Tiers Livre' exemplaire (Etudes Rabelaisiennes, 38. Travaux d'Humanisme et Renaissance, 336)*. Geneva, Librairie Droz, 2000 (in *French Studies* LV,3 [July 2001], pp.372-3).

Montaigne. *Journal de voyage en Alsace et en Suisse (1580-1581)*. Actes du colloque de Mulhouse-Bâle réunis par Claude Blum, Philippe Derendinger et Anne Toia, 12 juin 1995. Paris, Honoré Champion Editeur, 2000 (in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* LXIII [2001], pp.662-4).

Poétiques de la Renaissance. Le Modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle, sous la direction de Perrine Galand-Hallyn et Fernand Hallyn. Geneva: Librairie Droz, 2001 (in *French Studies* LVI,3 [July 2002], pp.371-3).

Alexandre Y. Haran, *Le Lys et le Globe. Messianisme dynastique et rêve impérial en France aux XVI^e et XVII^e siècles*. Seyssel: Champ Vallon, 2000 (in *Renaissance and Reformation*, XXV,1, Winter 2001, pp.95-96 [published in 2003]).

Anne Lake Prescott. *Imagining Rabelais in Renaissance England*. New Haven and London: Yale University Press, 1998 (in *Moreana* XXXIX,149 [March 2002], pp.157-160).

Terence Cave. *Pré-histoires II. Langues étrangères et troubles économiques au XVI^e siècle*. Geneva: Librairie Droz, 2001 (in *Renaissance Quarterly* LVI,2, summer 2003, pp.497-8).

Miha Pintaric, *Le Sentiment du temps dans la littérature française (XII^e siècle - fin XVI^e siècle)*. Paris: Editions Champion, 2002 (in *Renaissance Quarterly*

LVII,1, spring 2004, pp.219-220).

Marie-Luce Demonet, *À plaisir. Sémiotique et scepticisme chez Montaigne*. Orléans: Paradigme, 2002 (in *Renaissance and Reformation* XXVI, 1 [Winter 2002, published in 2004], pp.76-78).

Thomas Hunkeler, *Le Vif du sens. Corps et poésie selon Maurice Scève*. Geneva: Librairie Droz. 2003 (in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 66, 2004, pp. 472-474 and *Renaissance and Reformation* XXVI, 3 Summer 2002, 62-63) [published in 2004].

Joachim Du Bellay, *La Deffence et illustration de la langue françoise*, ed. by Francis Goyet and Olivier Millet. In his: *Œuvres complètes*. Paris: Champion, 2003, vol. I. 461 p. (in *Renaissance Quarterly* LVII,3 [Fall 2004], pp.1018-9).

Joachim Du Bellay, *La Deffence et illustration de la langue françoise (1549)*, ed. by Jean-Charles Monferran. Geneva: Droz, 2001, 416 pp. (in *Renaissance Quarterly* LVII,3 [Fall 2004], pp.1018-9).

Jean Pillot, *Institution de la langue française. Gallicae linguae institutio 1561*. Texte latin original. Introduction, traduction et notes par Bernard Colombat. Paris: Honoré Champion, 2003. cxviii + 270 + 365 pp. (in *Renaissance and Reformation* XXVII,1 [Winter 2003, published in 2005], pp.112-3)

Gabriel Chappuys, *Les Facétieuses Journées*. Édition établie et annotée par Michel Bideaux. Paris: Honoré Champion, 2003. 897 pp. (in *Renaissance and Reformation* XXVI,3 [Summer 2004], pp.80-81)

L'Écriture de scepticisme chez Montaigne. Actes des journées d'étude (15-16 novembre 2001) réunis et publiés par Marie-Luce Demonet et Alain Legros. Geneva: Librairie Droz, 2004. 347 p. (in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 66, 2004, pp.479-482)

Les Songes drolatiques de Pantagruel. Introduction de Michel Jeanneret. Postface de Frédéric Elsig. Geneva: Librairie Droz, 2004. 200p. (in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 67, 2005, pp.209-210)

L'Étude de la Renaissance nunc et cras. Actes du colloque de la Fédération

internationale des Sociétés et Instituts d'Étude de la Renaissance (FISIER), Genève, septembre 2001, édités par Max Engammare, Marie-Madeleine Fragonard, Augustin Redondo et Saverio Ricci. Geneva: Librairie Droz, 2003 (in *Renaissance and Reformation* 2005, pp.111-113)

Véronique Denizot, "*Comme un souci aux rayons du soleil.*" *Ronsard et l'invention d'une poétique de la merveille (1550-1556)*. Geneva: Librairie Droz, 2003 (in *The French Review* 79.1, october 2005, pp.159-160).

Cynthia Skenazi, *Le Poète architecte en France. Constructions d'un imaginaire monarchique*. Paris: Honoré Champion, 2003 (in *The French Review* 79, 3 February 2006, pp.610-611)

Florian Preisig. *Clément Marot et les métamorphoses de l'auteur à l'aube de la Renaissance*. Geneva : Librairie Droz, 2004. 186 pp. (in *The French Review* 79,6 May 2006), pp.1362-3)

Françoise Lavocat. *La Syrinx au bûcher. Pan et les satyres à la Renaissance et à l'âge baroque*. Geneva : Éditions Droz, 2005. 476 pp. + 62 illus. (in *Seventeenth-Century News* 64, 1-2, Spring-Summer 2006, pp.86-89)

Michèle Clément. *Le Cynisme à la Renaissance d'Erasmus à Montaigne, suivi de « Les Epistres de Diogenes » (1546)*. Geneva : Éditions Droz, 2005 (in *Renaissance and Reformation* XXVIII, 2 Spring 2004, published in 2006, pp.131-133).

Éducation, transmission, rénovation à la Renaissance. Textes réunis par Bruno Pinchard et Pierre Servet. Ouverture de Jacqueline de Romilly. Geneva : Éditions Droz, 2006 (in *Renaissance and Reformation* XXX, 3, Summer 2006-07, pp.126-7)

Hélisenne de Crenne. *Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour*. Saint-Étienne : Publications de l'Université, 2005. 381 p. (in *The French Review* 80,3 February 2007, pp.672-3).

Nature et paysages. L'émergence d'une nouvelle subjectivité à la Renaissance. Actes des journées d'étude organisées par l'École nationale des chartes (26 mars et 15 avril 2005). Études réunies par Dominique de Courcelles avec la

- collaboration de Jean-Pierre Bat. Paris: École des chartes, 2006 (in *Renaissance Quarterly* LXI, 1, Spring 2008, pp.181-2)
- Madeleine Jeay. *Le commerce des mots. L'usage des listes dans la littérature médiévale (XIIe-XVe siècles)*. Geneva: Éditions Droz, 2006. 552 p. (in *Renaissance and Reformation* XXXI, 1 Winter 2008), pp.117-119.
- Jean Dupèbe, Franco Giaccone, and Emmanuel Naya, eds. *Esculape et Dionysos. Mélanges en l'honneur de Jean Céard*. Geneva: Librairie Droz, 2008 (in *Renaissance Quarterly* LXII,1, Spring 2009, pp.221-223)
- Teresa Chevrolet. *L'Idée de fable. Théories de la fiction poétique à la Renaissance*. Geneva: Librairie Droz, 2005. 765p. (in *The French Review* 82, 3, February 2009, pp.628-9)
- Patronnes et mécènes en France à la Renaissance*. Études réunies et présentées par Kathleen Wilson-Chevalier avec la collaboration d'Eugénie Pascal. Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007 (in *The French Review* 82,5, April 2009, pp.1081-2)
- Line Cottagnies, Anne-Marie Miller-Blaise, and Gisèle Louise Venet, eds. *Les Voix de Dieu: Littérature et prophétie en Angleterre et en France à l'âge baroque*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2008. 315 p. (in *Renaissance Quarterly* LXII,2, Summer 2009, pp.641-2)
- Denise Carabin. *Les Idées stoïciennes dans la littérature morale des XVIe et XVIIe siècles (1575-1642)*. Paris: Honoré Champion, 2004 (in *Renaissance and Reformation*)
- Le Statut de l'écrivain*, volume réalisé sous la direction scientifique de Lise Sabourin dans les *Travaux de Littérature* publiés par l'ADIREL, XX (2007), 518 p. (in *Renaissance and Reformation*)
- Daniel Maira, *Typosine, La Dixième Muse. Formes éditoriales des canzonieri français (1544-1560)*. Geneva: Librairie Droz, 2007. 512 p. (in *Renaissance and Reformation*)
- Nicola Panichi, *Plutarchus redivivus? La Boétie et sa réception en Europe*.

Traduit de l'italien par Jean-Claude Arnould. « Études et Essais sur la Renaissance » 73. Paris : Honoré Champion, 2008, 155 p. (in *Renaissance and Reformation*)

L'Énigmatique à la Renaissance : formes, significations, esthétiques. Actes du colloque organisé par l'association Renaissance, Humanisme, Réforme (Lyon, 7-10 septembre 2005). Études réunies par Daniel Martin, Pierre Servet et André Tournon. Paris: Honoré Champion éditeur, 2008. 594p. (in *Renaissance and Reformation*)

Samuel Junod, *Agrippa d'Aubigné ou les misères du prophète*. Geneva: Librairie Droz, 2008 (in *The French Review*)

Kathryn Banks, *Cosmos and Image in the Renaissance. French Love Lyric and Natural-Philosophical Poetry*. Oxford: Legenda, 2008. 219 p. (in *The French Review*)

Sylvie Weil, *Chez les Weil. André et Simone*. Paris : Buchet/Chastel, 2009. 270 p. (in *The French Review*)

La Poésie de la Pléiade. Héritage, influences, transmission. Mélanges offerts au Professeur Isamu Takata par ses collègues et ses amis. Études réunies par Yvonne Bellenger, Jean Céard et Marie-Claire Thomine-Bichard. Paris: Éditions Classiques Garnier, 2009 (in *Renaissance and Reformation*)

Professional Papers and Public Lectures (since 1974):

Aspects de la mythologie au XVI^e siècle. Rutgers University, December 4, 1974.

Rhétorique des rhétoriciens. Modern Language Association, New York, December 27, 1974.

Les deux Rabelais. University of Pennsylvania, Philadelphia, March 4, 1975.

Mythologie et Poésie à l'époque de la Pléiade. Problèmes et Méthodes. University of South Carolina, Columbia, March 27, 1975.

Lecture cratylique et Renaissance. SUNY, Albany, N.Y., October 16-18, 1975 [read *in absentia*]

Aspects du style de Rabelais. University College, London, England, March 24, 1976.

Poétiques marginales au XVI^e et au XX^e siècles. Tours, France, May 28, 1976.

Rabelais, homme de la Renaissance. Alliance Française, Montclair, N.J., April 4, 1977.

Rabelais, le paradis et l'enfer. French Institute, New York, April 5, 1977.

Verbe et Proverbe chez Rabelais. Paris, Ecole des Sciences Politiques, June 27, 1977.

Le Signifiant poétique. Institut Collégial Européen, Loches, France, July 20, 1977.

Rabelais, rhétoricien? Association Internationale des Etudes de Français, Collège de France, Paris, July 25, 1977.

Entretien avec Eugène Ionesco. Princeton University, February 27, 1978.

Rhétorique de la Métamorphose. Yale University, November 6, 1978.

Intentionnalité du texte et *persona* du poète. Second International Colloquium on Poetics, Columbia University, New York, November 17, 1978.

Modernité de Montaigne. Alliance Française, Montclair, N.J., December 4, 1978.

La Littérature audio-visuelle à la Renaissance. Société des Professeurs Français en Amérique, French Institute, New York, December 9, 1978.

La Vraisemblance du texte de Rabelais. University of New Orleans, Rabelais Symposium, April 19, 1979.

L'Intertexte du dizain scévien. Collège de France, Paris, July 25, 1979.

La Conjointure du Pantagruel: Rabelais et la tradition médiévale. Columbia

- University, New York, December 8, 1979.
- Dante et Pantagruel. Università degli Studi, Milan, Italy, January 22, 1980.
- Problèmes de narratologie. Université de Neuchâtel, Switzerland, January 28, 1980.
- Les Repentirs de Montaigne. Université de Genève, Geneva, Switzerland, January 29, 1980.
- Les Visages de Montaigne. French Institute, New York City, March 18, 1980.
- Poétique de la Marge. Duke University, Durham, N.C., March 29, 1980.
- La Pente du Repentir. Columbia University, New York City, April 4, 1980.
- Poétique de l'*incipit*. Société des Amis de Montaigne, 400th anniversary of Montaigne's Essais, Bordeaux, France, 6 June 1980.
- Les Jeux de Montaigne. Symposium on Renaissance Games, Centre Supérieur d'Etudes sur la Renaissance. Tours, France, July 1, 1980 (paper read *in absentia*).
- Le Langage des Essais: référentiel ou mimologique? Association Internationale des Etudes de Français, Paris, Collège de France, July 21, 1980.
- Excipit et alongeails, ou: comment Montaigne termine ses Essais. University of Western Ontario, Montaigne Symposium, London, Ontario, November 7, 1980.
- Aspects du langage de Montaigne. Dartmouth College, Hanover, N.H., January 15, 1981.
- Montaigne, The "Inventor" of the Essay. College of William and Mary, Williamsburg, VA, March 26, 1981.
- Les Repentirs de Montaigne, University of Chicago, April 3, 1981.
- La Littérature audio-visuelle à la Renaissance. French Institute, New York City, April

28, 1981.

Meaning at Midpoint: The Dizain 224 of Scève's Delie. Modern Language Association Meeting, New York City, December 29, 1981.

Agrippa d'Aubigné's Tragiques. Introduction to the XVIth-century General Session at the Modern Language Association Meeting, New York City, December 28, 1981.

Montaigne's Purloined Letters. University of Pennsylvania, Philadelphia, February 19, 1982.

Gender vs Sex Difference in Louise Labé's Grammar of Love. Renaissance Man/ Renaissance Woman. A symposium on Culture and Society, Yale University, March 12-14, 1982.

From Drink to Trinch: Rabelais's literary Pantagruelism. University of Pittsburgh, April 1, 1982.

Montaigne à la lettre. La Maison Française, New York University, December 14, 1982.

Montaigne et la loi du Père. Université de Paris VII (Jussieu), Thursday, January 20, 1983 [2-hour seminar].

Montaigne et la loi du Frère. Université de Paris VII (Jussieu), Friday, January 21, 1983 [2-hour seminar].

Montaigne et la loi du Fils. Université de Paris VII, Friday, January 28, 1983 [2-hour seminar].

La Lettre et la genèse de l'essai. Université de Clermont II, France, Wednesday, January 26, 1983.

Poétique, Rhétorique, Onomastique. Université de Lyon II, France, Thursday, January 27, 1983.

Problèmes du langage au XVI^e siècle. Université de Paris XII (Créteil), Monday, January 31, 1983.

Le Sonnet avant la Pléiade. Pre-Pléiade Symposium, University of New Orleans, March 24-26, 1983.

Louise Labé, écrivain féminin de la Renaissance. New York, French Institute/Alliance Française, Nov. 22, 1983.

Lecture onomastique de la satire anti-scolastique chez Rabelais. New York City, Modern Language Association Meeting, December 27, 1983.

Modern Criticism and French Poetry: Les Baisers de Louise Labé. Modern Language Association Meeting, New York City, December 28, 1983.

Les écrivains féminins de la Renaissance. Montclair, New Jersey, Alliance Française, January 2, 1984.

The Problematics of Parody: Rabelais's Anti-Triumph of Leda. Symposium on Renaissance Criticism, Chicago, Newberry Library, April 12-13, 1984.

Aquitaine: From Eleanor to Montaigne. Lecture aboard M/S Argonaut, Bordeaux, France, June 5, 1984.

The Loire Valley: Châteaux, Politics and Poetry. Lecture aboard M/S Argonaut, Nantes, France, June 7, 1984.

L'Affaire du Torcheucel: Michel-Ange et la Scolastique. International Rabelais Symposium (1484-1984). Tours, France, September 24-29, 1984.

L'Enjeu de l'écriture locutionnaire. International Colloquium, McGill University, Montreal, Canada, October 15, 1984.

Rabelais and Michelangelo. Nassau Club, Princeton, N.J., December 12, 1984.

La Belle au Bois Dormant: essai d'interprétation. Modern Language Association Meeting, Washington, D.C., December 29, 1984.

Ronsard and the Pléiade: 400 years later. University of Delaware, Newark, Delaware, January 7, 1985.

The Problematics of Parody. University of California, Berkeley, March 18, 1985.

Rabelais and Michelangelo. University of Southern California, Los Angeles, March 20, 1985.

De la lettre à l'essai: le signifiant flottant. University of California at Los Angeles, March 21, 1985.

Ronsard's Virgil: Intertextuality and Self-Referentiality in *La Franciade*. National Conference of the Renaissance Society of America. Huntington Library, California, March 23, 1985.

Ronsard: A Quadricentennial. The Voice of Origin. Bryn Mawr College, April 11, 1985.

Les "sutils ouvrages" de Louise Labé. International Symposium on the Renaissance in Lyons. Macerata, Italy, May 9, 1985. [*in absentia*]

Le "Lecteur apprentif" de la Franciade. University of Neuchâtel, Switzerland, May 18, 1985.

Rabelais et la parodie. Renaissance Colloquium at the University of Geneva, Switzerland, May 20, 1985.

Imitatio et *Mimesis* dans la théorie de l'épopée. University of Geneva, Switzerland, May 21, 1985.

L'Intertexte ovidien chez Louise Labé. University of Lausanne, Switzerland, May 22, 1985.

Le Statut du discours préfaciel dans les *Amours* de Ronsard. International Symposium for the 400th anniversary of Ronsard's death (1585-1985). Tours, France, September 9, 1985.

Homer's Virgilian Authority: Ronsard's Counterfeit Epic Theory. The Dartmouth Colloquium on Early Modern Literature. Dartmouth College, N.H., Oct. 25-27, 1985.

Montaigne's "De L'Experience": A Colloquium. Modern Language Association

Meeting, Chicago, December 1985.

Entre Homère et Virgile: Ronsard et la Voix de l'Origine. Univ. of Virginia, Charlottesville, VA, March 20, 1986.

Rabelais and Michelangelo (with slides). University of Georgia, Athens, GA, April 7, 1986.

Ronsard's *Franciade* and Renaissance Epic Theory. Emory University, Atlanta, GA, April 8, 1986.

Rabelais et la critique moderne. Georgia State University, Atlanta, GA, April 9, 1986.

Descriptive Onomastics and Characterization in Renaissance Lyric Poetry. Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, KY, April 25, 1986.

La Critique récente à l'œuvre. Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, KY, April 26, 1986.

Ronsard et la Voix de l'Origine. Rutgers University, New Brunswick, NJ, September 29, 1986.

Politics and Poetics in Renaissance France. "Ronsard et Montaigne, écrivains engagés," Colloquium organized by the Department of French and Italian, University of Texas, Austin, October 20-22, 1986.

Ekphrasis and the Fantastic: Genesis of an Aberration. Tenth International Colloquium on Poetics, Columbia University, New York, November 21-22, 1986.

Le Figuier et le coudrier. Special Session on Maurice Scève. Annual Meeting of the Modern Language Association of America, New York City, December 27, 1986.

Literary Tradition and Paradoxical Eulogy: Rabelais's Emblematic Self-Creation. Annual Meeting of the Renaissance Society of America. Tempe, Arizona, March 14, 1987.

Politique et poétique au seizième siècle. University of Wisconsin, Madison, March 31, 1987.

Introduction au paratexte: théorie et identité poétique. "Le Louverain", Neuchâtel, Switzerland. Universités de Suisse Romande, Séminaire de 3e cycle, April 25, 1987.

Ronsard et Montaigne écrivains engagés. University of Geneva, Switzerland, April 27, 1987.

L'Evolution de la subjectivité à la Renaissance: Ronsard et Montaigne. University of Liège, Belgium, April 29, 1987.

Poétique et Histoire: le cas de Montaigne. University of Antwerp, Belgium, Saint Ignatius College, April 30, 1987.

La Préface à la Renaissance: théorie du seuil. University of Ghent, Belgium, April 30, 1987.

Poétique et politique: les guerres de religion chez les écrivains de la Renaissance. University of Maryland, College Park, May 8, 1987.

Between Homer and Virgil: Self-Identity in French Renaissance Literature. The Folger Institute, Folger Shakespeare Library, Washington, D.C., June 15, 1987.

What is a Foreign Text in the Renaissance? Symposium on "French Writers and Foreign Texts," University of California, Los Angeles, February 20, 1988.

Lifelike Art: Genesis of the Fantastic in Western Literature. Vanderbilt University, March 14, 1988.

Mutatas dicere formas: Montaigne et les *Métamorphoses* d'Ovide. Four Hundredth Anniversary of Montaigne's *Essais* (1588-1988). Duke University, April 7-9, 1988.

Le Commentaire de Muret sur Sebond. International Colloquium on Renaissance Commentaries. Paris, Institut Culturel Italien, May 19-21, 1988.

Rabelais et Tabourot: *Omnia tentate*. International Symposium on Etienne Tabourot

des Accords. Dijon, France, May 25-27, 1988.

Writing the Crisis Differently: Ronsard's *Discours* and Montaigne's *Essais*. International Colloquium on Humanism in Crisis: The Decline of the Renaissance. Institut Collégial Européen, Loches, France, September 1-3, 1988 [*in absentia*].

Il Dialogo Intermittente. Montaigne e l'Italia. Congresso Internazionale di Studi [Chairman of Session] Milan, Italy, Università degli Studi, October 26-30, 1988.

Le Structuralisme vingt ans après: peut-il encore nous aider à lire Rabelais? International Symposium on Rabelais: New York City, C.U.N.Y., November 10, 1988.

Prosper Mérimée and the Origins of the Fantastic. University of Northern Illinois, DeKalb, November 14, 1988.

Self-Identity, Female Voice and Renaissance Lyric Poetry: the case of Louise Labé. University of Northern Illinois, DeKalb, November 15, 1988.

What is a Foreign Text in the Renaissance? The French Experience. Interdisciplinary Seminar on the Renaissance, New York City, Columbia University, December 6, 1988.

French Perception of Non-French Texts in the Renaissance. Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Harvard University, March 31, 1989.

Esprit critique et identité poétique: Du Bellay préfacier. Colloque International "Joachim Du Bellay", Université d'Angers, France, May 27-29, 1989.

La Préface à la Renaissance: un discours sexué? Congrès de l'Association Internationale des Etudes Françaises, Paris, Collège de France, July 25, 1989 [paper read *in absentia*].

Humanism in crisis: Ronsard and Montaigne. Renaissance Seminar, University of Southern California, Los Angeles, October 30, 1989.

Intertextual Approaches to the Renaissance: The Case of France and Italy. University

of Southern California, Los Angeles, October 31, 1989.

Intertextuality and Literature: Dante, Boccaccio, Petrarch, and the French Renaissance. University of Notre Dame, Notre Dame, Indiana, November 30, 1989.

Feminine Writing in France. University of Notre Dame, Notre Dame, Indiana, December 1, 1989.

Humanism in Crisis: Literature and the Religious Wars. Colgate University, Hamilton, New York, April 19-20, 1990.

Lifelike Art: Genesis of the Fantastic in Western Literature. Distinguished Lecture Series. University of Delaware, Newark, Delaware, May 16, 1990.

Modern Intellectual French Thought in a European Context. Princeton Alumni College, "Alsace, Crossroads for the European Integration," Colmar, France, August 31, 1990.

Rabelais: les parodies. Lansdowne Lecture Series, University of Victoria, Victoria, B.C., Canada, October 29, 1990.

Marie de Gournay et sa préface aux Essais de Montaigne. Lansdowne Lecture Series, University of Victoria, Victoria, B.C., Canada, October 30, 1990.

French Literature and Foreign Texts. Lansdowne Lecture Series, University of Victoria, B.C., Canada, October 31, 1990.

Lifelike Art: Genesis of the Fantastic in Western Culture. Lansdowne Lecture Series, University of Victoria Foundation, Victoria, B.C., Canada, November 1, 1990.

L'Intertextualité. Lansdowne Lecture Series, University of Victoria Foundation, Victoria, B.C., Canada, November 2, 1990.

Magdalen's Skull: Allegory and Iconography in Marguerite de Navarre's *Heptameron*. Modern Language Association Convention, Chicago, Illinois, December 27, 1990.

Renaissance Intertextualities: France and Italy. The University of Miami, Coral

Gables, Florida, March 18, 1991.

Montaigne's Anti-Mannerist Mannerism. Indiana University, Bloomington, Conference on "Mannerism at the Crossroad: Eccentricity and Interdisciplinarity," March 28, 1991.

Montaigne Voyageur Européen. Princeton University, Cercle Français de Princeton, April 21, 1991.

The *Heptameron* and the Magdalen Controversy: Dialogue and Humanist Hermeneutics. Kentucky Foreign Language Conference, University of Kentucky, Lexington, April 26, 1991.

Lifelike Art: Genesis of the Fantastic in Western Literature. University of California in Los Angeles, May 14, 1991.

What is Civilization? Montaigne's Response to Columbus. Columbus: The Next 500 Years. Princeton University Alumni College, June 25, 1991.

The Three Temptations of Panurge. International Rabelais Symposium. University of California in Los Angeles, November 2, 1991.

Le Crâne de la Madeleine: la trente-deuxième nouvelle de l'*Heptaméron*. Université de Reims, France, April 8, 1992.

Quand le géant se fait homme: Rabelais et la notion de condescendance érasmienne (une relecture du *Pantagruel*) Université de Paris-Sorbonne, France, April 23, 1992.

Le sens de la "servitude volontaire" chez Montaigne: Ficin, Le Roy et le discours sur l'amour. International Montaigne Symposium "1492-1592-1992", University of Haifa, Israel, April 27-29, 1992.

L'Instance narrative du *Journal de voyage*. International Symposium for the 400th anniversary of Montaigne's death, Bordeaux, France, May 21, 1992.

Rabelais et la *figura etymologica*: en voyage d'Isidore à Platon. University of Strasbourg, France, May 28, 1992 [paper delivered *in absentia*].

Montaigne, voyageur européen. University of Bern, Switzerland, June 11, 1992.

Quand Montaigne répond à Christophe Colomb: qu'est-ce que la civilisation?
University of Neuchâtel, Switzerland, June 12, 1992.

Douce France, Amère Amérique: Montaigne et Sébastien Munster. International
Symposium, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Tours, June 30,
1992.

Montaigne, notre contemporain? Salon International du Livre, Bordeaux, France,
October 8, 1992.

Montaigne's Contribution to Self-Construction. International Symposium on the
400th anniversary of Montaigne's Death. University of Toronto, Canada,
October 21, 1992.

What is Civilization? Montaigne's Response to Columbus. Tulane University, New
Orleans, Louisiana, October 30, 1992.

Rhétorique de l'Automne: Pour en finir avec le Moyen Age et la Renaissance.
Symposium on "Fins de siècles," Rutgers University, October 13, 1992.

1492/ 1592/ 1992: Montaigne's Response to Columbus. University of Constance,
Germany, November 17, 1992.

Montaigne et les séductions de la rhétorique. Institut für Literaturwissenschaft
Romanische Literaturen, Universität Stuttgart, Germany, Nov. 20, 1992.

Montaigne et la "servitude volontaire": pour une nouvelle interprétation. Modern
Language Association Meeting, New York City, December 30, 1992.

Montaigne lecteur européen de l'Amérique. International Symposium organized by
the UNESCO (Division of Philosophy and Ethics), Paris, January 14-15, 1993.

Rabelais and Sexual Harassment: Evangelism, Misogyny, and Renaissance Literature.
Columbia University, New York, February 16, 1993.

"Cinq Paroles Intelligibles:" A propos de l'obscurité de Maurice Scève. Kentucky
Foreign Language Conference, Lexington, Ky, April 23, 1993.

Poétique et rhétorique: pour une perspective historique. Poetry, Tansatlantically. An International Conference sponsored by the Borchard Foundation. Château de la Bretesche, Missillac, France, July 13, 1993.

Montaigne et l'émergence de la subjectivité moderne. Ecole des Hautes Etudes, Ghent, Belgium, November 9, 1993.

Les rhétoriciens: automne ou printemps d'une civilisation? En hommage à Johan Huizinga. Keynote Address. Royal Academy of the Netherlands. November 11, 1993.

"Service du vin, service divin": Rabelais et l'équivoque dionysiaque. International Symposium on Dionysos. Université de Montpellier, France. May 25, 1994.

The Renaissance Crisis of Exemplarity. Renaissance Symposium held at Princeton University [with François Cornilliat (Rutgers), Timothy Hampton (Berkeley) and Karlheinz Stierle (Konstanz, Germany)]. October 7, 1994.

A propos de la querelle sur l'*altior sensus*. International Symposium on the Occasion of the 500th anniversary of Rabelais's birth (1494-1594). Tours-Chinon, France. October 18, 1994.

L'Équivoque dionysiaque. International Symposium on Rabelais 500 Years Later (1494-1594). New York, Columbia University. October 29, 1994.

Rabelais: pré-moderne ou post-moderne? South Atlantic Modern Language Association (SAML) Annual Meeting. Baltimore, MD, November 12, 1994.

Orphée et les abeilles: le paradoxe de l'art sans art. Modern Language Association of America Annual Meeting. San Diego, CA. December 29, 1994.

Rabelais pré-moderne ou post-moderne? The Catholic University of America. Washington, D.C., February 16, 1995.

Comment interpréter *Gargantua* aujourd'hui: anachronie et catachronie. "François Rabelais. A Symposium". The Ohio State University, Columbus. February 17-18, 1995.

Rabelais, notre contemporain? The University of North Carolina, Chapel Hill.
February 24, 1995.

Renaissance Ethics and Poetics. Meeting of the Renaissance Society of America. New
York City, April 1, 1995.

On Editing Montaigne's Translation of Sebond's *Theologia Naturalis*. International
Colloquium of the Society for Textual Scholarship. New York City, Graduate
Center, CUNY, April 8, 1995.

Le Structuralisme: vingt ans après. Université de Bourgogne, Dijon, France, May 9,
1995.

La Fonction analogique dans le discours poétique. Université de Bourgogne, Dijon,
France, May 17, 1995.

Poetry and Analogy: Theory and History. The School of Criticism and Theory,
Dartmouth College, June 26, 1995.

Traduttore traditore: What Latin Text did Montaigne use for his translation of
Sebond's *Theologia naturalis*? Montaigne In Print: 1595-1995. International
Symposium. Chicago, The Newberry Library, October 27, 1995.

Louise Labé: The Invention of a Myth. Emory University, Atlanta, GA, March 22,
1996.

Tradition and Innovation in Louise Labé's *Euvres*. The University of Connecticut,
Storrs, April 10, 1996.

Le Mythe de Louise Labé: invention et fabrication. Yale University, New Haven, CT,
April 11, 1996.

Louise Labé and the "Climat Lyonnais." Renaissance Society of America Annual
Meeting, Bloomington, Indiana, April 19, 1996.

Introduction to the International Renaissance Colloquium on the History of the Book.
A Celebration of the 250th Anniversary of Princeton University, with A.
Grafton (Princeton); John O'Brien (London, England); Michel Simonin (Tours,
France), April 22, 1996.

DE PEU ASSEZ: Clément Marot and Jean Lemaire de Belges. International Symposium for the 500th Anniversary of Clément Marot's Birth. Cahors, France, May 21, 1996.

Louise Labé, femme de la Renaissance. Cercle Français de Princeton. October 27, 1996.

La Renaissance au féminin. Lafayette College, Easton, PA, November 14, 1996.

Clément Marot et l'émergence de la conscience littéraire à la Renaissance. International Colloquium, The Johns Hopkins University, Baltimore, MD, December 5, 1996.

Louise Labé: une invention de la Renaissance? New York University, "La Maison Française," March 10, 1997.

French Renaissance Writers and the Wars of Religion. French Literature Conference, University of South Carolina, Columbia, S.C., March 21, 1997.

Ethique et sophistique de Platon à Montaigne. International Colloquium on "Ethos et Pathos: le statut du sujet dans la rhétorique" University of Paris VIII, June 19, 1997. [paper delivered *in absentia*]

Le Phénomène Louise Labé: une invention lyonnaise? Symposium on Renaissance Literature, Cambridge University, July 9, 1997.

Sainte-Beuve et l'invention de la Renaissance au XIX^e siècle International Colloquium, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Tours, France, July 11, 1997.

Le Paratexte et l'émergence de la subjectivité littéraire. International Colloquium on "Le Texte et ses enveloppes: avatars et aventures du paratexte." Queen's University, Kingston, Ontario, October 24, 1997.

Problematizing Exemplarity: The Inward Turn of Dialogue from Brunetti to Montaigne. Modern Language Association Meeting, Toronto, Canada, December 28, 1997.

Louise Labé: Une invention lyonnaise? The Johns Hopkins University, Baltimore,

Maryland, April 22, 1998.

Tolérance et condescendance au XVI^e siècle. International Colloquium for the Four Hundredth Anniversary of the Edict of Nantes (1598-1998). Missillac, France, August 3, 1998.

Tératologie et thérapeutique: Rabelais et les monstres. Modern Language Association Meeting, San Francisco, December 27, 1998.

Friendship and Voluntary Servitude: From Plato to Ficino and Montaigne. Modern Language Association Meeting, San Francisco, December 28, 1998.

The Invention of Female Authorship in Early Modern France. International Symposium on Romance Literatures, Chapel Hill, North Carolina, The University of North Carolina, March 19, 1999.

Poétiques de l'Huître: Francis Ponge correcteur de Remy Belleau? "Poétique de l'Objet" International Symposium on French Poetry, Queen's University, Kingston, Ontario, May 28, 1999.

Mises en scène littéraire du politique: Ronsard, d'Aubigné, Montaigne. "Romanistentag." International Colloquium of Romanists. Osnabrück, Germany, September 28, 1999.

Contribution des puits normands à la conscience littéraire pré-moderne. Colloque International, "Première Poésie de la Renaissance: Autour des Puits Poétiques Normands," Université de Rouen, France, October 1, 1999.

The Invention of Female Authorship in Early Modern France. Rice University, Houston, Texas, February 25, 2000.

Du Sexuel au Textuel: Quand Montaigne rend visite à Veronica Franco. The Renaissance Society Annual Meeting, Florence, Italy, March 23, 2000.

The Invention of Female Authorship in Early Modern France. University of California at Berkeley, April 24, 2000.

Political Correctness and the Renaissance: Montaigne's Discourse on Native Americans. University of California at Santa Barbara, April 25, 2000.

The Invention of Female Authorship in Early Modern France. University of California at Irvine, April 26, 2000.

The Invention of Female Authorship in Early Modern France. University of California at Los Angeles, April 27, 2000.

Autour de *l'Ethique à Nicomaque*: le débat ramiste sur la philosophie morale. University of Wisconsin, Madison, September 23, 2000.

Political Correctness and the Renaissance. Cornell University, Ithaca, NY, October 27, 2000.

Nicomaque et la "règle de plomb". Fictions légitimes et illégitimes de la justice montaignienne. International Symposium on "Montaigne and Justice". Rouen, France, December 14, 2000.

"Conclusions." International Symposium on "Montaigne and Justice". Rouen, France, December 16, 2000.

La conversion finale de Montaigne: *l'Ethique à Nicomaque*. Modern Language Association Meeting, Washington, D.C., December 30, 2000.

"Songes/ Mensonges": Oneiromancy and Indeterminacy in Rabelais's Humanistic Comedy. Princeton University, Conference on Dreams. February 23, 2001.

Métamorphoses de l'escargot: Francis Ponge lecteur de Remy Belleau. Meeting of the Renaissance Society of America, Chicago, March 30, 2001.

Montaigne's Ethical Discourse on Native Americans. The Isidore Silver Memorial Lecture, Washington University, Saint Louis, MO, April 20, 2001.

The Invention of the Female Author in Early Modern France. Carleton College, Northfield, MN, May 10, 2001.

Oneiromancy and Indeterminacy in Rabelais's Humanistic Comedy. The University of Minnesota, Minneapolis, MN, May 11, 2001.

Les Silences éloquents à la Renaissance: une échappatoire à la rhétorique?

International Symposium on *The Limits of Rhetoric*, International Society for the History of Rhetoric, Warsaw, Poland, July 25, 2001.

Political Correctness and the Renaissance: Montaigne's Ethical Discourse on Native Americans. "The Erasmus Lecture." Center for Renaissance and Reformation Studies. The University of Toronto, Canada, October 3, 2001.

Sainte-Beuve and the Invention of the French Renaissance. International Symposium: "XIXth Century's Views of the XVIth." The University of Toronto, Canada, October 4, 2001.

Autour de l'*Ethique à Nicomaque*. Montaigne et le débat ramiste sur la philosophie morale. The Johns Hopkins University. Baltimore, December 5, 2001.

Recalling the Past, Predicting the Future in Montaigne's *Essais* and *Journal de voyage*. A Panel Chaired by François Rigolot. Renaissance Society of America, Scottsdale, Arizona, April 13, 2002.

Faire renaître la Renaissance aujourd'hui: un *adunaton*? Modern Language Association Annual Meeting, New York City, December 29, 2002.

Renaissance Errors. A Literary Critic's Approach. The Princeton Renaissance Colloquium, February 20, 2003.

Le dialogue entre les arts: une question de métaphores? Symposium on "Montaigne and the Arts," Harvard University, February 28 - March 1, 2003.

Satirical Wit in Louise Labé's *Débat de Folie et d'Amour*, Renaissance Society of America, Annual Meeting, Toronto, Canada, March 29, 2003.

Hate in the XVIth Century. Introduction. Renaissance Society of America, Annual Meeting, Toronto, Canada, March 29, 2003.

Hypotactisme et paratactisme chez Rabelais: enjeux sémantiques. International Symposium on Rabelais's and Montaigne's Language. Università di Roma "La Sapienza," Rome, Italy, September 13-17, 2003.

Désamorcer la peur des monstres: de Rabelais à Montaigne. Colloquium on Great Western Fears. Association pour la Diffusion de la Recherche Littéraire

[ADIREL], Nancy, France, September 30 - October 3, 2003.

Rhétorique de l'erreur dans la première modernité. A Lecture to the Department of Romance Philology, University of Bielefeld, Germany, October 8, 2003.

Inszenierung des Irrtums in der Renaissance. Arbeitsgespräch in der Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, Wolfenbüttel, Germany, October 9-11, 2003.

Montaigne's Essay "Of Repentance": Interpretations. Seminar at Dartmouth College, Hanover, NH, October 21, 2003.

Poétique de l'erreur dans la poésie maniériste du XVIIe siècle. Dartmouth College, Hanover, NH, October 22, 2003.

Gargantua's Times. Interdisciplinary Faculty Seminar on Time, sponsored by Miles Gilburn. Princeton University, October 23, 2003.

Political Correctness in the Renaissance: Montaigne and Native Americans. Brandeis University, March 15, 2004.

The Renaissance Fascination with Error: Mannerism and Early Modern Poetry. The Humanities Center, Harvard University, March 16, 2004.

Teaching Literature. Symposium organized by the McGraw Center for Writing, Princeton University, March 22, 2004.

Essaying Hatred: Montaigne's Poetics of Allusiveness. Annual Conference of the Renaissance Society of America, New York City, April 3, 2004.

Le Texte de la Renaissance: du manuscrit à l'imprimé. Annual Conference of the Renaissance Society of America, New York City, April 3, 2004.

Clément Marot, Prince of Poets. Introduction to the special session on Clément Marot. Annual Conference of the Renaissance Society of America, New York City, April 3, 2004.

Amor and Error: A French Sequel to Petrarch's Passion for Love. Petrarch's Seven Hundred Years (1304-2004): An International Symposium. UCLA Center for Medieval and Renaissance Studies, May 1, 2004.

Montaigne et *L'Ethique à Nicomaque*. Centre d'Étude de la Langue et de la Littérature françaises des XVII^e et XVIII^e siècles, Université de Paris-Sorbonne Paris IV, June 15, 2004.

The Bayeux Tapestry and the Norman Character. Château de Balleroy, Bayeux, Normandy, France, June 17-20, 2004.

La Notion critique d'hybridité: est-elle anachronique à la Renaissance? Modern Language Association Meeting, Philadelphia, PA, December 29, 2004.

Gérard Defaux, feu « prince des marotistes. » Et maintenant? International Symposium in Memory of Gérard Defaux (1937-2004). The Johns Hopkins University, Baltimore, MD, March 4, 2005.

Mary Stuart's Twelve Errors: The French Sonnets to Bothwell. Renaissance Society of America Annual Meeting. Cambridge University, Cambridge, England, April 8, 2005.

« La Mort n'y mord » : Gérard Defaux, feu prince des marotistes. Sixteenth Century Studies Conference. Atlanta, GA, October 20, 2005.

L'enracinement poétique de l'errance: Pontus de Tyard et la tradition des *errores*. International Colloquium on Pontus de Tyard, Château de Bissy-sur-Fey (France) September 24, 2005. [*in absentia*]

"Songes/ Mensonges": Oneiromancy and Indeterminacy in Rabelais's Humanistic Comedy. Yale University, October 27, 2005.

Political Correctness and the Renaissance. Montaigne's Discourse on Native Americans. Brown University, November 14, 2005.

About the Renaissance Discourse on Native Americans. Trinity College, Hartford, CT, March 13, 2006.

Speaking About Political Correctness in the Renaissance. Montaigne's Case. Stanford University, May 18, 2006.

La Place du hasard dans les « erreurs de nature » : de Jérôme Cardan à Francis

Bacon. *Hasard et Providence, XVe-XVIIe siècles* Colloque International du Cinquantenaire de la Fondation du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (1956-2006). Tours, France, July 8, 2006.

Le Griffon, l'hippocentaure et l'esclave bigarré. Hybridité et métalangage dans le *Tiers Livre* de Rabelais. International Symposium on Rabelais. Montreal, Canada, August 29-31, 2006.

An Emblematic Case of Indirectness : Montaigne's Silent Representation of the St. Bartholomew's Day Massacre. The Twentieth Barnard Medieval and Renaissance Conference. "War and Piece in the Middle Ages and Renaissance. Barnard College, New York, December 2, 2006.

Rabelais and Modern Criticism. Modern Language Association Annual Meeting. Philadelphia, PA, December 29, 2006.

Rabelais and the Renaissance Interpretation of Dreams. Philadelphia, The University of Pennsylvania, February 16, 2007.

Du Bellay's Imitation of Marot's Imitation of Ovid. Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Miami, Florida, March 24, 2007.

Montaigne's and the St. Bartholomew's Day Massacre. The Huguenot Society, New York Genealogical and Biographical Society. New York, April 24, 2007.

Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit – von der Antike zur Aufklärung. Rabelais und Lukian. Freie Universität zu Berlin. September 7, 2007.

Tradition, Otherness, and Cultural relativism. Montaigne's "Cannibals." Mellon Faculty Seminar on Tradition. Princeton University, October 24, 2007.

The Invention of Female Authorship in the Renaissance. Sixteenth Century Society Studies Annual Conference, Plenary Session, Minneapolis, MN, October 26, 2007.

Authorial Authority in the Early Age of Printing: Clément Marot (1496-1544). Center for the Study of Books and Media. Princeton University, December 7, 2007.

Inscription and Erasure. A Discussion with Roger Chartier and Anthony Grafton. Council of the Humanities, and Department of Spanish and Portuguese. Princeton University, February 27, 2008.

Tradition, Otherness, and Cultural Relativism. About Montaigne's Cannibals, Conference on Medieval and Renaissance Studies. Plenary Session, New College, Sarasota, Florida, March 8, 2008.

Rabelais and the Renaissance Interpretation of Dreams, University of Pittsburgh, March 17, 2008.

Philippe comme expérience. International Colloquium on Philippe Lacoue-Labarthe Today. New York University, April 10-12, 2008.

What is Magic, and What is its Place in My Research? Forum for the Princeton Report on Knowledge. May 29, 2007.

Errors of Nature and Renaissance Literature. University of Richmond, September 30, 2008.

Exemplarity and Probability. International Symposium. University of Oslo, Norway, November 11-13, 2008 [in absentia].

Lucrece et Montaigne. International Symposium on Lucretius and the Renaissance, Journée d'étude du Centre V.L. Saulnier, Paris, Sorbonne, March 12, 2009.

New Directions in Early Modern Literary Criticism. St John's College Research Centre, University of Oxford, England, March 18, 2009.

Literary Demystification in the Renaissance. Early Modern French Research Seminar, University of Cambridge, England, March 19, 2009.

Chance and the "Errors of Nature". Royal Holloway. The University of London, England, March 20, 2009.

Generic Hybridity and Authorial Anxiety. The Johns Hopkins University, Baltimore, Maryland, September 10, 2009.